№ 4077.289

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1878

ANNALES DE L'UNIVERSITÉ DE LYON
Catalogues des Collections Universitaires

*FACULTÉ DES LETTRES*

# CATALOGUE SOMMAIRE

DU

# MUSÉE DE MOULAGES

## POUR L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

PAR

HENRI LECHAT

Chargé du cours d'Histoire de l'art,
Directeur du Musée.

LYON
A. REY, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
4, RUE GENTIL, 4

1903

11175

# CATALOGUE SOMMAIRE

DU

# MUSÉE DE MOULAGES

POUR L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

ANNALES DE L'UNIVERSITÉ DE LYON
Catalogues des Collections Universitaires

*FACULTÉ DES LETTRES*

# CATALOGUE SOMMAIRE

DU

# MUSÉE DE MOULAGES

## POUR L'HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

PAR

HENRI LECHAT

Chargé du cours d'Histoire de l'art.
Directeur du Musée.

LYON
A. REY, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
4, RUE GENTIL, 4

1903

# PLAN DU MUSÉE

Échelle : 0,003$^{m}$/m

# PRÉFACE

Avant d'exposer comment ce Catalogue a été conçu et quel genre de services il pourra rendre, je crois bon de parler un peu du musée même.

## LE MUSÉE

La création du musée a été résolue, sur l'initiative de M. Liard, alors Directeur de l'Enseignement supérieur, en 1893. Par une suite de décisions, dont la première est datée du 5 août 1893 et la plus récente du 13 février 1894, le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts accorda, selon les propositions respectives de M. Liard et de M. Roujon, Directeur des Beaux-Arts, une somme totale de 50.000 fr., laquelle se décomposait ainsi : 1° 40.000 fr. en argent ; 2° 10.000 fr. de moulages à prendre dans les ateliers du Louvre (frais d'emballage et de transport devant être supportés par l'acheteur). Le Conseil Général du département du Rhône joignit à cela, en 1894, une allocation de 3.000 fr., et la Société des Amis de l'Université lyonnaise donna 1.150 fr. ; puis, dans le même temps, certains dons — que, pour l'instant, je mentionne seulement en bloc — montèrent, réunis, à 5.800 fr. environ. Plus tard, en 1898, le Conseil de l'Université réserva pour le musée 18.000 fr. sur un grand emprunt que l'Université allait contracter. Dans les dernières années écoulées, quelques donations de diverses sortes nous ont été faites encore ; en 1890, le Ministère de l'Instruction publique nous a attribué plusieurs moulages qui avaient figuré à l'Exposition Universelle, et tels de ces moulages, comme la *Colonne des Naxiens* (n° 36) et la *Déméter* de Cherchel (n° 346), eussent été fort coûteux à acquérir ; enfin, la Société des Amis de l'Université

lyonnaise nous allouait, en 1901, 1.600 fr., pour l'achat de la *frise de Phigalie* (nos391-413). En ajoutant à ce qui précède la part qui nous revient annuellement dans le crédit destiné à l'entretien et à l'accroissement des collections de la Faculté des Lettres (1), on trouve que la dépense totale qu'ont exigée l'acquisition et l'installation de tous les moulages réunis dans le musée n'atteint pas encore tout à fait, au jour présent, même en tenant compte de la valeur des dons faits en nature, la somme de 100.000 francs.

L'organisation fut confiée, en 1893, à M. Maurice Holleaux, professeur d'Histoire ancienne, qui était alors chargé aussi d'une conférence d'Archéologie grecque. Les travaux furent longtemps retardés, parce que les nouvelles constructions universitaires qu'on édifiait à cette époque, et dont une partie était destinée à la Faculté des Lettres, n'étaient pas encore terminées : c'est seulement au mois de novembre 1896 que la Faculté commença de s'installer. Le musée passa sous ma direction à la date du 1er mai 1898. Il fut inauguré par M. Liard le 19 juin 1899. — Je tiens à rappeler la part très importante qui revient à M. Holleaux dans l'œuvre accomplie. Il eut à lutter, au début, contre des difficultés nombreuses et sérieuses. Par son activité et sa diplomatie, assuré d'ailleurs en toutes circonstances du solide appui de M. Clédat, Doyen de la Faculté, il ne laissa rien compromettre des intérêts qu'il avait mission de défendre. C'est lui, d'autre part, qui arrêta le plan général d'installation, qui dressa les premières listes d'achats, les plus longues, comprenant environ les trois quarts des pièces actuellement réunies. Quand je lui succédai, les salles VIII et IX étaient entièrement prêtes, et plusieurs des salles voisines étaient déjà assez avancées. Je désire qu'on n'oublie pas tout ce que M. Holleaux a fait pour le musée et dans le musée. En

(1) Cette part annuelle ne peut que rarement dépasser 1.500 fr. Mais là dessus doivent être payés les abonnements aux grandes collections, telles que les *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann, les *Portræts* d'Arndt-Bruckmann, la *Glyptothèque Ny Carlsberg*, les *Einzelaufnahmen* d'Arndt-Amelung, les *Attische Grabreliefs*; et aussi les achats de photographies isolées, les clichés pour projections, etc. En sorte qu'il reste moins de 1.000 fr., disponibles pour le musée même. Or, le prix d'un moulage est plus que doublé par les frais accessoires d'emballage, de transport et d'installation.

ce qui me concerne, je me bornerai à dire que j'y ai aussi beaucoup travaillé.

Les locaux du musée occupent presque en entier le second étage de l'édifice commun à la Faculté des Lettres et à la Faculté de Droit (le reste de cet étage est réservé à l'Institut de Géographie). Ils se composent de dix grandes salles, éclairées par en haut, se développant toutes de plain-pied, sans interruption ; mais la dixième de ces salles sert, pour l'instant, à renfermer les collections de photographies et de livres, en même temps qu'elle est le cabinet tout indiqué du Directeur du musée (1). Les neuf autres salles, mises bout à bout, couvriraient ensemble une longueur de 130 mètres, avec une largeur moyenne d'environ 10 mètres. De plus, cinq de ces neuf salles ont été, sur leurs longs côtés (soit sur les deux ou sur un seul, suivant la largeur de la salle), subdivisées en compartiments ou cabinets ouverts, au moyen de cloisons en bois perpendiculaires à la muraille. La surface des parois propres à l'exposition des bas-reliefs est ainsi notablement accrue ; en outre, l'existence de ces compartiments permet, en certains cas, de grouper ensemble, de la façon la plus étroite, des œuvres qu'il y a intérêt à voir rapprochées.

Les sculptures sont, autant que possible, classées chronologiquement, par provenance pour l'époque archaïque, par écoles ou par genres après la fin de l'archaïsme. Mais, tout en accordant beaucoup aux exigences d'un classement méthodique, on n'a pas cru qu'il fallût sacrifier entièrement le plaisir des yeux, et on a tâché, au contraire, que chaque salle procurât, dès l'abord, par son aspect d'ensemble, une impression satisfaisante. Tous les moulages ont reçu une certaine patine, qui a pour premier effet d'amortir la dure et sèche blancheur du plâtre et de faire mieux ressortir le modelé, et qui a aussi l'avantage de les rendre moins perméables aux poussières salissantes. De plus, il m'a semblé que les moulages dont les originaux sont en une autre matière que marbre ou calcaire devaient être teintés selon la couleur même de l'original (bronze, terre cuite, or, argent).

(1) Cette salle contient aussi les doubles que nous avons de certains moulages.

Pour faciliter le remaniement des salles, à quoi oblige toujours plus ou moins l'arrivée de moulages nouveaux, et surtout afin de rendre plus commode l'étude des œuvres, au cours des leçons faites aux étudiants, tous les socles (sauf pour les statues d'une taille colossale et d'un poids exceptionnel) sont montés sur roulettes et peuvent être déplacés et tournés sans effort. Les socles des grandes statues sont généralement bas, de façon que l'œuvre se prête mieux à un examen détaillé. Beaucoup de têtes isolées sont posées sur un piédestal en forme de colonne, que termine un plateau tournant.

Normalement, il devrait y avoir dans chaque salle une vitrine propre à renfermer les petits bronzes et menus objets divers, ayant un rapport, soit par la date ou par le sujet, avec les grandes sculptures voisines. Mais cela aurait fait, jusqu'à présent, beaucoup de vitrines pour bien peu d'objets à y mettre. Aussi, me suis-je borné à en faire installer deux petites dans la salle III ; elles contiennent la totalité des petits bronzes. J'en ai fait placer deux autres, plus grandes, dans la salle IX : l'une est consacrée exclusivement aux terres cuites de *Myrina* (cf. p. 151) ; l'autre contient le lot d'antiquités qui nous a été envoyé en dépôt par le Louvre (cf. p. 152-154), et aussi quelques copies ou moulages de terres-cuites de *Tanagra* (nos 595-605), avec deux ou trois autres objets.

De grandes photographies, choisies parmi nos collections, sont exposées dans de longs cadres sur les murs. Elles représentent, pour la plupart, des œuvres que nous ne possédons pas encore ou que nous ne saurions posséder en moulage. Elles sont essentiellement mobiles, peuvent être changées à volonté, et, lorsque certaines d'entre elles doivent céder la place à quelque bas-relief qui réclame pour lui un pan de muraille, elles retournent simplement reprendre leur numéro d'ordre dans les cartons d'où on les avait extraites.

J'appelle davantage l'attention du visiteur sur une autre catégorie de photographies et sur des dessins ou aquarelles qu'il verra, le plus souvent, fixés au socle même d'une statue. Voici quel est l'intérêt particulier de ces images, dont il y a déjà une quarantaine réparties dans les diverses salles, et dont j'ai désir d'augmenter peu à peu le nombre. De telle figure, la tête seule a été moulée : n'est-il pas indispensable de montrer,

immédiatement à côté du moulage partiel, la photographie de la figure entière ? Telle statue est mutilée et incomplète : n'est-il pas bon d'avertir comment on doit la compléter en pensée ? Telle autre statue est, au contraire, bien complète ; mais elle a été restaurée d'une manière fautive, parfois à contresens ; n'est-il pas nécessaire de rectifier l'erreur commise et d'offrir la restauration juste, ou du moins de faire voir les documents susceptibles de suggérer une restauration approximative ? Et lorsqu'il s'agit de sculptures ayant servi à la décoration d'un édifice, ne convient-il pas d'exhiber, soit en son état primitif ou en son état actuel, l'édifice duquel proviennent ces sculptures ? Ainsi, l'on trouvera sur le socle des *Tyrannoctones* (nos 130-131) une photographie qui corrige, en quelque sorte, les restaurations inexactes de ce groupe ; et, sur le socle qui porte les trois statues ayant appartenu au fronton oriental du *temple d'Ægine* (nos 147-149), on trouvera une photographie montrant la totalité de ce fronton, tel que l'a restauré, au musée de Strasbourg, M. Michaelis (1). Beaucoup des images de cette catégorie spéciale sont des dessins ou aquarelles. Je les dois à un de mes étudiants, M. Courby, qui a mis à ma disposition, avec une bonne grâce et une complaisance parfaites, son rare talent de dessinateur, et qui a poussé la modestie jusqu'à ne pas vouloir même signer ses œuvres : j'ai d'autant plus à cœur de dire ici publiquement la gratitude que je lui garde pour le précieux service qu'il a rendu au musée et le bon exemple qu'il a donné.

J'ai à signaler une autre collaboration encore. Certaines sculptures portent des inscriptions grecques, lesquelles ne sont pas toujours aisément lisibles. Il a paru bon que ces inscriptions fussent reproduites en fac-similé, puis en caractères ordinaires, et traduites en français, sur des étiquettes bien apparentes. Ce petit travail épigraphique a été accompli, sous la direction de M. Holleaux, par deux de nos étudiants, MM. Gautier et Paris ; je les remercie de leur zèle.

(1) C'est M. Michaelis lui-même qui m'a fourni ce document, ainsi que le précédent ; il a bien voulu me communiquer trois photographies, que je n'ai eu qu'à faire agrandir. Je le prie d'agréer mes remerciements les plus vifs pour son obligeance toujours prête.

Le musée, bien qu'il ne soit, en principe, qu'un laboratoire d'enseignement universitaire, est ouvert aussi libéralement que possible aux personnes étrangères à l'Université. En dehors du temps des grandes vacances (1er août-1er novembre), il est public chaque dimanche, l'après-midi en hiver, l'avant-midi en été ; la surveillance en est assurée alors par des agents de la police urbaine, que M. le Préfet du Rhône a fort obligeamment consenti à détacher pour ce service spécial (1). Toutes facilités sont accordées aux personnes qui désirent y venir dessiner ou photographier pendant la semaine ; il suffit qu'elles en fassent la demande, et une carte d'entrée permanente leur est délivrée pour l'année entière. Une cinquantaine d'autorisations de ce genre ont été demandées et accordées, dans le courant de l'année scolaire 1902-1903. Enfin, les voyageurs de passage à Lyon peuvent visiter le musée chaque jour et à toute heure, si le gardien est présent.

## LE CATALOGUE

J'aurais volontiers attendu, pour rédiger ce Catalogue, que certaines lacunes importantes dans nos séries de moulages eussent été comblées. Cependant, il était désirable qu'étudiants et visiteurs fussent mis à même de tirer le meilleur parti de la collection, en son état présent. Il est vrai que, dès 1899, pour remédier à l'absence de catalogue, j'avais joint à chaque objet une grande étiquette imprimée, qui donnait les renseignements les plus essentiels. Mais ce n'était là qu'un minimum de renseignements ; il y manquait surtout une bibliographie, je veux dire quelques renvois à des travaux savants, grâce à quoi peut se prolonger dans les livres l'étude commencée au musée devant les œuvres mêmes.

J'ai adopté pour ce livre, d'une façon générale, le type dont M. Michaelis a donné un modèle dans son *Führer* du musée organisé par lui à l'Université de Strasbourg (2). Je m'en suis

(1) L'Institut de Géographie est ouvert au public en même temps que le musée, avec lequel il communique par une porte et un palier (cf. le plan inséré en tête du volume).

(2) 2e édition, 1897.

tenu à une indication ou une description sommaire de chaque monument, sans appréciation esthétique, sans discussion archéologique. J'ai jugé indispensable de mentionner immédiatement après, quand il y avait lieu, les principales restaurations modernes. On sait combien ces restaurations sont fréquentes dans les statues antiques ; elles n'ont pas été faites toujours avec justesse, tant s'en faut ; mais, fussent-elles correctes, je devais néanmoins les signaler : car, si, devant l'œuvre originale, la teinte différente du marbre ou du bronze permet habituellement de les discerner, il n'en va pas ainsi dans un moulage, en sorte que le spectateur non prévenu risquerait, par exemple, d'admirer la science anatomique des sculpteurs d'Ægine, sur un bras ou une jambe qui sont de... Thorwaldsen. Viennent ensuite, en petit texte, les indications successives que voici :

1° Date du monument. Cette date — souvent incertaine, même dans les limites quelquefois très larges où on la laisse errer — est toujours celle de l'œuvre *au premier degré*. Je m'explique : la plupart des statues grecques célèbres ne nous sont connues aujourd'hui que par des copies exécutées à des époques diverses, principalement à l'époque romaine. Il ne serait pas indifférent, sans doute, de pouvoir préciser la date de ces copies ; mais, outre qu'une telle recherche est rarement possible, le résultat n'en serait jamais que secondaire : ce qui nous intéresse vraiment, ce n'est pas la copie, en tant que copie; c'est le modèle qu'elle reproduit, l'œuvre première dont elle dérive. La date de cette œuvre première est donc la seule qui importe.

2° Matière du monument (marbre, bronze, etc.). Ici encore, une légère hésitation était permise. Ces mêmes statues célèbres dont je viens de parler étaient le plus souvent en bronze, et elles ne nous sont guère connues que par des copies en marbre. Convenait-il d'indiquer la matière de l'*œuvre première* ou celle de la copie ? J'ai choisi le second parti, pour deux raisons : d'abord, le changement de matière a obligé maintes fois le copiste à quelques modifications ou adjonctions qui donnent à sa copie, en une certaine mesure, une personnalité propre ; puis, nous ne sommes pas toujours en état de décider quelle matière avait été préférée par l'artiste créateur. J'ai, d'ailleurs,

eu soin de mentionner, dans la partie du texte réservée à la description de l'objet, la nature de l'œuvre première, marbre ou bronze, quand nous sommes renseignés sur ce point ; mais la matière indiquée dans le petit texte, après la date, est toujours celle du monument *sur lequel le moulage a été pris.*

3° Provenance exacte de l'objet.

4° Musée public, collection privée, où il est aujourd'hui conservé.

5° Renvois à des travaux le concernant et à des images le reproduisant, s'il a été déjà publié. J'ai voulu ainsi fournir les moyens d'identifier, même à distance, le contenu de notre collection, et de trouver sans retard quelque étude substantielle sur chaque monument, avec une bibliographie complète permettant de pousser plus loin encore les recherches. Je renvoie toujours aux *Gipsabgüsse* de Friederichs-Wolters et aux Catalogues des musées, pourvu que ceux-ci offrent une notice détaillée avec bibliographie : tels sont le *Catalogue du Musée national* d'Athènes, la *Beschreibung der antiken Skulpturen* de Berlin, la *Beschreibung* de la Glyptothèque de Munich par M. Furtwængler, le *Catalogue of greek sculpture* du British Museum (1er vol., 1892 ; 2e vol., 1900), le *Führer* de M. Helbig (2e édition) pour les musées de Rome, le *Führer* de M. Amelung pour les musées de Florence, l'*Album* de M. von Schneider pour Vienne ; telles sont aussi les grandes publications spéciales, comme *Olympia* pour les sculptures d'Olympie, les *Attische Grabreliefs* de M. Conze. Ensuite, je renvoie toujours aux planches et gravures de deux ouvrages : les *Denkmæler* de Brunn-Bruckmann (qu'il convient de désigner par le triple nom : Arndt-Brunn-Bruckmann, à partir de la pl. 501) et l'*Histoire de la sculpture grecque* de M. Collignon. J'ai renvoyé aussi, pour les métopes et la frise du Parthénon, à l'*Atlas* de M. Michaelis. Et j'ai saisi souvent l'occasion de citer les *Portræts* d'Arndt-Bruckmann, les *Monuments de l'art antique* de Rayet, la *Collection Sabouroff* de M. Furtwængler, les *Hellenistische Reliefbilder* de M. Schreiber, le *Recueil de têtes antiques* de M. Salomon Reinach, etc. — En résumé, il m'a semblé que le mieux était, afin que ce Catalogue pût rendre quelques services dans un cercle plus étendu, d'indiquer pour chaque objet, autant que possible, une reproduction figurée,

de préférence une image bien venue et de bonnes dimensions. J'ai dû aller la quérir plus d'une fois assez loin ; mais je m'en suis tenu habituellement aux ouvrages tout proches que j'ai dits : *Denkmœler* de Brunn-Bruckmann, et *Histoire* de M. Collignon, avec renvoi aux *Gipsabgüsse* de Friederichs-Wolters. J'ai tâché par là de donner à ces brèves indications un caractère uniforme, l'aspect le plus simple et le plus méthodique (1).

J'ai distingué ci-dessus (cf. p. VIII) entre les deux catégories de photographies qui sont exposées dans le musée. Celles qui sont fixées à l'intérieur de grands cadres, le long des murs, par groupes de quatre ou cinq, m'ont paru ne devoir pas être énumérées dans ce Catalogue, puisqu'elles peuvent être changées à volonté, qu'elles le sont en effet quelquefois, et surtout qu'elles sont destinées à céder peu à peu la place à des moulages nouveaux. Au contraire, ces autres photographies et ces aquarelles ou dessins, désormais inséparables de certains moulages, dont ils sont le complément, l'explication, parfois la rectification, devaient naturellement être mentionnés en détail ; je les ai signalés au fur et à mesure, sous les numéros des moulages auprès desquels on les trouvera (cf., par exemple, les n$^{os}$ 110, 114, 139, etc.).

Le présent Catalogue commence seulement à la salle II du musée. La salle I, occupée par les antiquités égyptiennes et asiatiques, forme une section séparée ; la direction réelle et la responsabilité en appartiennent à mon collègue M. Loret, chargé du cours d'Égyptologie, et M. Loret en rédigera prochainement un catalogue spécial. J'ai, du reste, marqué sous les titres de chaque chapitre la salle ou les salles qui contiennent , sinon toujours la totalité, du moins la très grande majorité des moulages dont l'énumération suit. Quant aux titres mêmes de ces chapitres, il ne faut y voir, dans plusieurs cas, que des formules abrégées et forcément incomplètes, propres à appeler l'attention sur les plus célèbres des artistes représentés ou sur les œuvres les plus considérables.

(1) Il est superflu d'expliquer les abréviations, toujours très claires, que j'ai employées. Le chiffre qui suit un nom d'auteur ou un titre d'ouvrage vise, *non pas la page*, mais le numéro (pour les catalogues) ou la gravure (pour les ouvrages avec gravures dans le texte) ; il ne désigne la page que s'il est précédé de la lettre *p*.

Je serai reconnaissant à tout lecteur qui voudra bien prendre la peine de m'avertir des omissions que j'ai dû faire et des erreurs que j'ai dû commettre. Ces avis seront utilisés pour une deuxième édition, laquelle viendra quand un accroissement sensible du contenu du musée l'aura rendue nécessaire. D'ici là, des étiquettes manuscrites accompagneront les moulages nouvellement acquis.

* * *

Il m'est agréable d'avoir, pour terminer cette préface, à remercier les donateurs, déjà nombreux, du musée. On lira, sur la page suivante, leurs noms avec les numéros des pièces de choix que nous devons à leur générosité. Cette liste n'est cependant pas complète. Elle comprend seulement les donations qui correspondent à des objets déterminés, celles qui sont signalées respectivement, dans le musée même, par une inscription placée à côté du moulage et indiquant à la fois le nom du donateur et l'année où le don a été fait. Elle laisse donc en dehors ces deux allocations, d'un caractère moins défini, que nous avaient attribuées, en 1894, le Conseil Général du département du Rhône et la Société des Amis de l'Université lyonnaise : j'en ai déjà parlé plus haut (cf p. v) et je les rappelle encore ici avec un sentiment de vive gratitude. En outre, deux de nos bienfaiteurs, et non des moindres, ont imposé à notre reconnaissance d'être discrète et silencieuse, de ne pas les nommer, de ne pas révéler l'intérêt singulier qu'ils nous ont témoigné.

H. L.

Juillet 1903.

## *DONATEURS DU MUSÉE*

*SOCIÉTÉ DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ LYONNAISE :* n$^{os}$ 391-413.

*ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES (M. HOMOLLE, Directeur) :* n° 364; terres-cuites de Myrina (p. 151).

*S. A. S. le DUC régnant d'ANHALT-DESSAU* (1894) : n° 378.

*MM. Émile BIROT :* n° 718.

*D$^{r}$ BIROT :* n° 792.

*Jules CAMBEFORT :* n° 358.

*Joseph DÉCHELETTE :* n° 621 *bis*.

*Émile GUIMET :* n° 639.

*Maurice HOLLEAUX :* n$^{os}$ 523, 525, 529, 588, 613 *bis*, 682.

*Auguste ISAAC :* n$^{os}$ 1-4, 623, 749, 750.

*Félix MANGINI :* n° 377.

*Ernest OBERKAMPFF :* n$^{os}$ 173, 573.

*Auguste de RIAZ :* n° 640.

---

Les moulages n$^{os}$ 592 et 717 sont un *dépôt* du Musée national de Saint-Germain.

Les antiquités diverses énumérées aux p. 152-154 sont un *dépôt* du Musée national du Louvre.

# CATALOGUE SOMMAIRE

DU

# MUSÉE DE MOULAGES

## ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES ET ASIATIQUES

(Salle I)

La salle I est réservée tout entière pour les antiquités égyptiennes et asiatiques. Les premières sont de beaucoup les plus nombreuses, cette partie du musée étant rattachée à l'enseignement de l'Égyptologie. Mais, à côté d'elles, on a ménagé aussi une petite place à quelques monuments des autres civilisations orientales : sculptures chaldéennes, phéniciennes, « hittites », etc., afin d'élargir le profit qu'on peut tirer de cette collection spéciale et la faire contribuer aux études générales sur l'histoire de l'art antique. Envisagés à ce point de vue, les objets suivants doivent être au moins nommés et signalés à l'attention ici même, en dehors du catalogue particulier où ils seront classés avec méthode et décrits :

1° Sculpture égyptienne. Elle est représentée par une centaine de moulages; ce sont surtout des bas-reliefs. Les plus notables des sculptures en ronde bosse sont la statue du *Sheikh-el-Beled* (Musée de Boulaq), la tête colossale d'une reine, dite *reine Taïa* (id.), la tête de *Ramsès II* (musée de Turin), la statuette assise d'*Aménophis IV* (Musée du Louvre), la statuette debout de *Psamétik II* (id.), la statue debout de *Pefaneit*, la statue accroupie de *Ouahabri*, les statuettes accroupies de *Panakht* et de *Paari*, ces quatre figures datant de la XXVIe dynastie (id.).

2° Peinture égyptienne. Le musée possède une copie, exécutée par M. Boussac dans les dimensions mêmes de l'original, des

peintures qui décorent les parois, les piliers et le plafond du tombeau de *Soun-noufir,* dans la nécropole de Thèbes (sous le roi Aménophis II, de la XVIIIe dynastie, 2e moitié du xve s. av. J.-C.).

3° Sculpture chaldéenne. Elle est représentée par quatre morceaux des plus importants entre ceux découverts à Tello (ancienne Sirpourla) et conservés au Musée du Louvre. Ce sont : la statue du patési *Goudéa,* dite l'*Architecte à la règle* (Heuzey, *Catal. des antiq. chaldéennes,* 46) ; la statue de *Goudéa,* dite *Statue aux larges épaules (Id.,* 48); et les deux grandes têtes d'homme, dites respectivement *Tête rasée* et *Tête à turban (Id.,* 54 et 55).

4° Sculpture « hittite ». Bas-reliefs divers, moulages rapportés d'Euïuk et de Boghaz-keuï par M. Ernest Chantre (connus depuis longtemps; les principaux reproduits dans Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art,* IV, fig. 328, 331-334, 336, 337, 343).

5° Stèle phénicienne d'Arad, décorée d'un *Sphinx* couché, sculpté en bas-relief (Musée du Louvre).

6° Momies (de femme et d'enfant) vêtues et nombreux spécimens d'étoffes anciennes, provenant des fouilles de M. Gayet dans la nécropole d'Antinoë (Époque romaine, postérieurement au IIe s. ap. J.-C.).

## ART GREC PRÉHELLÉNIQUE

### (Salle II)

**1** Gobelet à anse rivée, décoré extérieurement d'un relief représentant des *taureaux au pâturage*.

Entre 1.500 et 1.200 av. J.-C. — Or. — Vaphio (Laconie). — Athènes, Musée national.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XI.

**2** Développement à plat du relief circulaire du gobelet n° 1 : quatre *taureaux* au milieu d'*arbres* et de *rochers ;* un *homme* vient de lier d'une corde la jambe postérieure gauche d'un des taureaux.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XIII-XIV, 2 ; Collignon, I, 25.

**3** Gobelet à anse rivée, décoré extérieurement d'un relief représentant une *chasse au taureau sauvage*.

Entre 1.500 et 1.200 av. J.-C. — Or. — Vaphio (Laconie). — Athènes, Musée national.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XII.

**4** Développement à plat du relief circulaire du gobelet n° 3 : paysage d'*arbres* et de *rochers ;* un *taureau* pris dans un *filet* tendu entre deux arbres ; un deuxième *taureau* a franchi l'obstacle ; un troisième charge et secoue en l'air deux *hommes*, les chasseurs.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XV, 1891, pl. XIII-XIV, 1 ; Collignon, I, 24.

# ART GREC

## ARCHAÏSME : I. GRÈCE ORIENTALE

(Salles II et III)

**5** *Chapiteau dorique* du temple d'**Assos.**

Commencement du VI^e^ s. av. J.-C. — Trachyte. — Assos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 13. — Texier, *Description de l'Asie mineure*, pl. 113.

**6-15** Fragments des scènes diverses sculptées en bas-relief sur l'*architrave* du temple d'**Assos.**

Commencement du VI^e^ s. av. J.-C. — Trachyte. — Assos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 8 sqq.

**6** Trois **Centaures** galopant.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie mín.*, pl. 114 [3], F VI (incomplet) ; *Monumenti dell'Inst.*, III, 1841, pl. XXIV (complet en deux dessins séparés).

**7** Trois **Centaures** galopant.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

**8** Combat d'**Héraclès** et **Triton**; six **Néréides** fuyant effrayées.

Cf. Brunn-Bruckmann, 411 ; Collignon, I, 86, A.

**9** Scène de *banquet :* quatre *hommes* couchés sur des *lits* de table ; un *esclave* servant à boire.

Cf. Brunn-Bruckmann, 411 ; Collignon, I, 86, B.

**10** **Sphinx** couché.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

**11** Deux *taureaux* front contre front.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

**12** Deux *taureaux* front contre front.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114³, F IV.

**13** *Lion* assis ; *lion* dévorant une *biche*.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

**14** *Lion* dévorant un *taureau*.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114³, F III.

**15** *Lion* dévorant un *cerf*.

Cf. Texier, *Descript. de l'Asie min.*, pl. 114³, F V.

**16-18** Trois *métopes* du temple d'**Assos**.

Commencement du VI^e^ s. av. J.-C. — Trachyte. — Assos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 8 sqq.

**16** *Sanglier* paissant.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

**17** Deux **Sphinx** assis affrontés.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

**18** **Centaure** galopant.

Cf. Brunn-Bruckmann, 412.

Sur un des murs de la salle II sont exposées ensemble deux planches tirées de l'ouvrage de MM. Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, VII, pl. XXXIV-XXXV, lesquelles montrent : 1° un plan du temple d'Assos, état actuel ; 2° une élévation restaurée de la façade orientale, avec les sculptures de l'architrave et des métopes.

---

**19-21** Fragments des *colonnes sculptées* de **l'Artémision d'Éphèse**.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Éphèse. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 29 *(5-6)*, 32 ; pl. I. — Brunn-Bruckmann, 148.

**19** Partie inférieure d'un *homme* marchant à droite.

Cf. Collignon, I, 83.

**20** Fragment du corps d'une *femme (?)* tourné à gauche.

Cf. Murray, *Hist. greek. sculpt.*², I, 24.

**21** Tête de *femme* tournée à droite.

Cf. Collignon, I, 82.

Au mur, près des fragments 19-21, est exposé un dessin (cf. Brunn-Bruckmann, 148) montrant la partie inférieure d'une colonne sculptée d'Éphèse, telle qu'elle a été reconstituée au British Museum. Sur la plus haute moulure de la base, on lit l'inscription suivante : *Le roi Crésus a consacré*. Il n'y a aucune certitude que les fragments sculptés proviennent tous de la même colonne.

---

**22** Bas-reliefs (cinq plaques dont l'ordre n'est pas fixé sûrement) ayant servi à décorer un tombeau. *Cortège funéraire : chars, cavaliers, hommes à pied.*

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 86 ; Friederichs-Wolters, 131 sqq. — Brunn-Bruckmann, 102 ; Collignon, I, 133 (incomplet).

**23** « **Monument des Harpyes** ». Suite de bas-reliefs ayant décoré les quatre côtés d'un tombeau, en forme d'une chambre basse aménagée au sommet d'une tour monolithe. — Côté Ouest, dans lequel était percée l'ouverture de la chambre : deux *femmes* assises, images de la morte héroïsée ; trois *femmes* debout apportant des offrandes à la morte ; au dessus de l'ouverture, *vache* et son *veau*. — Côté Nord : *homme* assis (mort héroïsé), recevant les hommages d'un jeune *guerrier* debout ; à droite et à gauche, une **Harpye** enlevant dans ses bras une *figure féminine*, de taille minuscule ; sous la Harpye de droite, une troisième *figure féminine*, de même taille, accroupie par terre ; sous le siège de l'homme assis, un petit *ours*. — Côté Est : *homme* assis (mort héroïsé) ; devant lui, un *jeune garçon* présentant un *coq* et un *fruit*, puis un *jeune homme* accompagné de son *chien ;* derrière lui, deux *hommes* debout. — Côté Sud : *homme* assis (mort héroïsé), à qui un *homme* debout présente une *colombe* ; à droite et à gauche, une **Harpye** enlevant dans ses bras une *figure féminine*, de taille minuscule.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 94 ; Friederichs-Wolters, 127 sqq. — Brunn-Bruckmann, 146-147 ; Collignon, I, 129-132.

Dans l'ouverture percée au côté Ouest, est exposé un dessin (cf. *Catal. Br. Mus.*, I, pl. III), montrant l'état originel de la tour funéraire de Xanthos.

**24** Frise en bas-relief (huit plaques) : *coqs* et *poules*.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 82 ; Friederichs-Wolters, 136 sqq. — Brunn-Bruckmann, 103 ; Collignon, I, 121 (incomplet).

**25-26** Deux bas-reliefs ayant décoré un tombeau : près de la porte de la tombe, deux **Sphinx** assis ; sur le linteau, deux *lions* assis.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Xanthos. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 89-90. — Brunn-Bruckmann, 101, A.

---

**27** Statue assise de **Charès**. Sur le pied droit du siège est gravée l'inscription suivante : *Je suis Charès, fils de Cleisis, chef de Teichioussa : offrande à Apollon.*

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Voie sacrée conduisant de Panormos au Didymæon (territoire de Milet). — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 14 ; Friederichs-Wolters, 6. — Brunn-Bruckmann, 142, A ; Collignon, I, 77.

**28** Tête d'une statue d'*homme*.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Hiéronda (ancien Didymæon). — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 19. — Collignon, I, 79.

**29** Fragment d'un bas-relief : *danse bachique*.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Kara-keui (ancienne Teichioussa). — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 21. — Brunn-Bruckmann, 101, B ; Collignon, I, 126.

**30** Statue d'un *citharède* (**Apollon ?**).

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XXIV, 1900, pl. XII.

**31** Torse d'*homme* nu.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Milet (théâtre). — Paris, Louvre.

Cf. Rayet, *Milet et le golfe Latmique*, pl. XX, 2.

---

**32** Petite statue de *femme* **(Aphrodite?)** tenant dans la main droite une *colombe*.

Milieu du vie s. av. J.-C. — Calcaire. — Clazomènes. — Paris, Louvre.

Cf. *Rev. arch.*, 1900, II, pl. XV.

**33** Partie supérieure d'une statue d'**Aphrodite** tenant sur la main droite une *colombe*.

Milieu du vie s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. (La figure était dans une collection privée, à Marseille, dès le commencement du XVIIIe siècle). — Musée de Lyon.

Cf. Bazin, *L'Aphrodite marseillaise du Musée de Lyon*. — Collignon, I, 90.

**34** Statue de *femme* **(Héra?)** tenant dans la main gauche une *grenade*. Sur le vêtement, par devant, est gravée l'inscription suivante : *Chéramyès m'a consacrée à Héra en offrande*.

Fin du vie s. av. J.-C. — Marbre. — Samos. — Paris, Louvre.

Cf. Brunn-Bruckmann, 56 ; Collignon, I, 73.

**35** [Vitrine A, Salle III] Statuette de *femme* **(Aphrodite ?)** debout, relevant de la main droite son chitôn.

Milieu du vie s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.

Cf. *Olympia*, IV, 74, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 356.

---

**36** **Colonne ionique** surmontée d'un **Sphinx** assis, élevée à Delphes par les Naxiens. Le fût de la colonne mesurait de 9 à 10 mètres de haut. Le moulage reproduit les parties suivantes : base à inscription, tambour inférieur, tambour supérieur avec le chapiteau et le Sphinx. Sur la base est

gravée l'inscription suivante : *Les Delphiens ont renouvelé aux Naxiens la promanteia, dans la forme ancienne. Archonte, Théolytos; bouleute, Épigénès.*

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. (L'inscription date seulement de la fin du IV^e^ s.). — Marbre. — Delphes. — Musée de Delphes.
Cf. Homolle, *Fouilles de Delphes*, II, pl. XIV.

**37** Stèle funéraire : un *homme* appuyé sur son bâton et présentant une *sauterelle* à son *chien*. Sur la base est gravée l'inscription suivante : *Alxénor de Naxos a fait; regardez.*

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre gris foncé. — Orchomène. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 39 ; Friederichs-Wolters, 20. — Brunn-Bruckmann, 41, B ; Collignon, I, 124.

**38** [Vitrine A, Salle III] Statuette de *jeune homme* **(Apollon?)** tenant dans la main droite un *aryballe*. Sur la plinthe du bronze original est gravée l'inscription suivante : *Deinagoras m'a consacré à Apollon.*

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Naxos. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Collignon, I, 122.

**39** Tête d'une statue de *femme : déesse?* plutôt une simple **coré.**

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Théra, agora. — Musée de Théra.

**40** Fragment d'un bas-relief : les **Charites** (ou les **Nymphes?**).

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Délos. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 241. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 846.

---

**41** Stèle funéraire : un *homme* appuyé sur son bâton; son *chien* assis à ses pieds.

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 21. — Brunn-Bruckmann, 416 ; Collignon, I, 125.

**42** Relief funéraire : un *homme* assis (mort héroïsé).

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 259 ; Friederichs-Wolters, 240. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 5.

**43** Stèle funéraire : une *femme* debout, tenant dans la main droite une *colombe*.

1^re^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin (provenance antérieure inconnue). — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 607. — Brunn-Bruckmann, 417, A.

**44** Fragment d'une stèle funéraire : une *femme* debout.

1^re^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, villa Caserta (provenance antérieure inconnue). — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer* [2], I, 608. — Brunn-Bruckmann, 417, B.

**45** Stèle funéraire : une *jeune fille* debout, tenant une *boîte*, d'où elle tire quelque objet (primitivement indiqué en couleur); par terre, le *couvercle* de la boîte.

Milieu du V^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. Friederichs-Wolters, 241. — Brunn-Bruckmann, 417, C.

---

**46** [Vitrine A, Salle III] Statuette d'une **canéphore**, debout sur un *chapiteau ionique*. Sur la partie carrée du chapiteau, au dessus des volutes, est gravée l'inscription suivante : *Philló fille de Charmylidas : offrande à Athéna.*

1^re^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Pæstum. — Berlin, Antiquarium.

Cf. *Arch. Zeitg*, XXXVIII, 1880, pl. 6.

**47** [Vitrine A, Salle III] Statuette de *femme* nue, tenant de la main droite une *fleur*.

VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Vienne, coll. Trau.

Cf. *Œsterr. Mittheil.*, II, 1878, pl. VIII.

---

**48-50** Suite (incomplète) de bas-reliefs, ayant décoré un monument consacré aux **Nymphes** et à **Apollon**, aux **Charites** et probablement aussi à **Hermès**. — **48.** Bloc central : au milieu, *niche* carrée, encadrée de moulures comme une baie de porte. Sur le linteau est gravée l'inscription suivante : *Aux Nymphes et à Apollon Nymphégétès, on sacrifie victimes femelles ou mâles, à volonté; mais la brebis n'est pas permise, ni le porc. On ne chante pas de péan.* A gauche de la niche, **Apollon** *citharède*, que couronne une **Nymphe**; à droite, trois **Nymphes**, la première tenant une *couronne*, la deuxième une *bandelette*, la troisième une *fleur*. — **49.** Bloc de gauche : trois **Nymphes**, la première tenant un *fruit*, la deuxième une *couronne*, la troisième une *couronne* et une *fleur*. — **50.** Bloc de droite : **Hermès** tenant le *caducée;* une **Charite** tenant une *guirlande*. Sur la plinthe est gravée l'inscription suivante : *Aux Charites, il n'est pas permis de sacrifier chèvre, ni porc.*

1re moïtié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Thasos. — Paris, Louvre. Cf. Brunn-Bruckmann, 61 ; Collignon, I, 138-140.

**51** Stèle funéraire de **Philis**. Sur le linteau est gravée l'inscription suivante : *Philis fille de Cléomédès.*

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Thasos. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 36. — Brunn-Bruckmann, 232, A ; Collignon, I, 136.

**52** Bas-relief ayant décoré le côté extérieur de l'accoudoir gauche d'un siège : **Agamemnon** assis; derrière lui, **Talthybios** et **Épeios** debout. Les personnages sont désignés par des inscriptions.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Samothrace. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 34. — Brunn-Bruckmann, 231, A ; Collignon, I, 87.

**53** Bas-relief ayant décoré une porte de ville : *lion* dévorant un *taureau*.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acanthos. — Paris, Louvre. Cf. Friederichs-Wolters, 38. — Brunn-Bruckmann, 231, B.

**54** Stèle funéraire : un jeune *guerrier* debout.

Milieu du ve s av. J.-C. — Marbre. — Pella. — Musée de Constantinople.

Cf. Friederichs-Wolters, 37. — Brunn-Bruckmann, 232, B ; Collignon, I, 137.

**55** Fragment d'une stèle funéraire : deux *jeunes filles* debout, celle de droite tenant dans la main droite une *fleur* et dans la main gauche (brisée) des *osselets*, celle de gauche tenant dans la main droite une *fleur* et dans la main gauche un *sac à osselets*.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Pharsale. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 41. — Brunn-Bruckmann, 58 ; Collignon, I, 134.

**56** Tête d'une statue d'*homme*.

Ve s. av. J.-C. — Calcaire. — Chypre. — Paris, Louvre.

## ARCHAÏSME : II. GRÈCE OCCIDENTALE

(Salle III)

**57** Partie supérieure d'une statue de *femme* probablement assise.

1re moitié du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Éleutherne (Crète). — Musée d'Héracleion (ou Candie).
Cf. *Rev. arch.*, 1893, I, pl. III-IV.

**58** [Vitrine A] Statuette d'un **criophore**.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Crète. — Berlin, Antiquarium.
Cf. *Annali dell'Inst.*, 1880, pl. S.

**59** Tête d'une petite statue de *jeune homme* (**Apollon ?**), désignée d'habitude comme une tête de femme (Aphrodite?).

Fin du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Cythère. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Brunn-Bruckmann, 222 ; Collignon, I, 116.

---

**60-62** Trois fragments du fronton sculpté du **Trésor des Mégariens** à Olympie : scènes d'une **Gigantomachie.**

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 5 sqq., pl. II-III ; Friederichs-Wolters 294, sqq.

**60** Partie du groupe central : un *Géant* (combattu par Zeus) tombé sur le genou gauche.

Cf. *Olympia*, III, pl. IV, 1 ; Collignon, I, 114.

**61** Partie supérieure du corps de **Poseidon** combattant.

Cf. *Olympia*, III, pl. IV, 2.

**62** **Arès** agenouillé combattant.

Cf. *Olympia*, III, pl. II-III.

**63** Tête d'une statue colossale d'**Héra**, probablement la statue divine de l'**Héræon d'Olympie**.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 1, pl. I ; Friederichs-Wolters, 307. — Brunn-Bruckmann, 441 ; Collignon, I, 115.

**64** Tête d'une petite statue de **Zeus**.

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 1, pl. I ; Friederichs-Wolters, 311. — Brunn-Bruckmann, 221 ; Collignon, I, 164.

**65** Tête d'une petite statue de **Zeus**.

Commencement du V^e^ s. av. J.-C. — Terre cuite. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 35, pl. VII, 4 ; Friederichs-Wolters, 312.

**66** [Vitrine A] Statuette de *guerrier* cuirassé et casqué.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 41, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 360.

**67** [Vitrine A] Statuette de *guerrier* cuirassé.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national
Cf. *Olympia*, IV, 42, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 359.

**68** [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu **(Apollon ?)**.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 48, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 352.

**69** [Vitrine A] Statuette de **Zeus**, avec la *foudre* dans la main droite et l'*aigle* sur la main gauche.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 45, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 354.

**70** [Vitrine A] Manche de vase, en forme de *jeune homme* nu.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 84, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 377.

**71** [Vitrine A] Pied de miroir : statuette de **coré.**

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Bronze. — Environs d'Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, p. 27 ; Friederichs-Wolters, 357.

**72** Plaque estampée en relief (applique de meuble ?), divisée en quatre zones : 1re zone en bas, *déesse* ailée tenant par les pattes deux *lions ;* 2e zone au dessus, **Héraclès** perçant de flèches un **Centaure ;** 3e zone, deux **Griffons** affrontés ; 4e zone, trois *aigles.*

1re moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 696, pl. XXXVIII ; Friederichs-Wolters, 337. — Collignon, I, 45.

**73** [Vitrine A] Tête de **Griffon.**

VIe ou Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 805, pl. XLVII ; Friederichs-Wolters, 365. — Collignon, I, 46.

**74** [Vitrine A] Poignée de vase, en forme d'un *buste d'homme* barbu, les bras étendus sur des *ailes d'oiseau :* représentation du dieu assyrien **Assour.**

VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 783, pl. XLIV ; Friederichs-Wolters, 362.

**75-79** [Vitrine A] Divers fragments de bandes estampées en relief.

VIe s. av. J.-C. — Argent (le n° 75) ; bronze (les nos 76-79). — Olympie. — Athènes, Musée national.

**75** Représentations d'*animaux* et *ornements.*

Cf. *Olympia*, IV, 693, pl. XXXVII ; Friederichs-Wolters, 340.

**76** Combat d'**Héraclès** et **Triton**, et autres figures mythologiques.

Cf. *Olympia*, IV, 699, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 341. — Collignon, I, 107 (incomplet).

**77** **Ajax** et **Cassandra.**

Cf. *Olympia*, IV, 705, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 345.

**78** Jeune *cavalier*.

Cf. *Olympia*, IV, 707, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 343.

**79** **Héraclès** et **Apollon** se disputant le *trépied*.

Cf. *Olympia*, IV, 704, pl. XXXIX ; Friederichs-Wolters, 344.

**80** [Vitrine A] *Pointe de lance* quadrangulaire. Sur un côté est gravée l'inscription suivante : *Les Méthaniens, vainqueurs des Lacédémoniens*.

Commencement du Vᵉ s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, V, 247 ; Friederichs-Wolters, 415.

**81** [Vitrine A] Pied de miroir (?) : statuette de **coré** tenant de la main droite une *fleur*.

2ᵉ moitié du VIᵉ s. av. J.-C. — Bronze. — Sparte. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Frœhner, *Coll. Gréau, Bronzes antiques*, 336.

**82** [Vitrine A] Tête d'une statuette de *jeune homme*.

2ᵉ moitié du VIᵉ s. av. J.-C. — Bronze. — Sparte. — Collection privée.

---

**83** Stèle funéraire : un *homme* assis sur un *trône* (mort héroïsé), tenant de la main droite un *canthare* et tendant en avant la main gauche ouverte ; au second plan, une *femme* assise (morte héroïsée), portant dans la main droite une *grenade* et tenant de la main gauche le bord de son voile. Derrière le trône, un grand *serpent* dressé. En avant, deux personnages de taille très réduite, apportant des offrandes : un *jeune homme*, tenant sur sa main droite un *coq* et dans la main gauche un *fruit* ; une *femme* tenant dans la main droite une *fleur* et dans la main gauche une *grenade*.

Milieu du VIᵉ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Chrysapha, près de Sparte. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 731 ; Friederichs-Wolters, 58. — Brunn-Bruckmann, 227, A ; Collignon, I, 111.

**84** Relief funéraire : un *homme* assis sur un trône (mort héroïsé), tenant dans sa main droite un *canthare* et dans sa main

gauche une *grenade ;* au second plan, une *femme* assise (morte héroïsée), tenant de la main droite le bord de son voile.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Sparte. — Musée de Sparte.
Cf. Friederichs-Wolters, 60. — Brunn-Bruckmann, 227, B.

**85** Fragment d'un relief votif : *jeune homme* debout, tenant dans sa main gauche une *lance* **(?)** et dans sa main droite un *fruit*. Devant lui, un grand *serpent* dressé. Derrière la figure est gravée l'inscription suivante : *Les jeunes gens, à Thioclès fils de Namerlas*.

2^e^ moitié du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Magoula, près de Sparte. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 732.

**86** Monument funéraire à quatre faces. Sur la tranche supérieure était fixée une stèle. Face principale A : un *homme* debout tient embrassée par la tête une *femme* debout, et semble vouloir la percer de son *glaive* **(Ménélas** et **Hélène?)**. Face principale B : un *homme* debout tient embrassée par le cou une *femme* debout; l'homme, de sa main droite, et la femme, de sa main gauche, tiennent ensemble une *couronne* **(Zeus**, sous la figure d'Amphitryon, et **Alcmène?)**. Sur chacun des petits côtés, un grand *serpent* dressé.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre bleu. — Magoula, près de Sparte. — Musée de Sparte.
Cf. Friederichs-Wolters, 55. — Brunn-Bruckmann, 226 ; Collignon. I, 113.

**87** Relief votif : **Artémis**, portant dans la main droite une *torche* et dans la main gauche un *arc*. En haut de la stèle est gravée l'inscription suivante : *Polystrata a consacré*.

2^e^ moitié du V^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Argos. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 682. — Brunn-Bruckmann, 279, B.

---

**88** Statue d'*homme*, dite *Apollon de Ténéa ;* probablement statue funéraire.

Milieu du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Près de l'ancienne Ténéa, voisinage de Corinthe. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 47 ; Friederichs-Wolters, 49. — Brunn-Bruckmann, 1 ; Collignon, I, 96.

**89** [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu, tenant dans la main gauche une *balle*.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Bronze. — Ligourio, près du Hiéron d'Épidaure. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Furwængler, *50e Berlin. Winckelmprogr.*, p. 125. — Collignon, I, 162.

**90** Tête d'une statue de *jeune homme*.

Commencement du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 536.

**91** Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — — Berlin, Antiquarium.

Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXXII, 1.

**92** Partie supérieure d'une statue d'**Apollon**. Le moulage reproduit seulement le buste de la statue, qui est complète au Louvre.

Vers 500 av. J.-C. — Bronze. — Piombino. — Paris, Louvre.

Cf. Longpérier, *Notice des bronzes antiques*, 69. — Brunn-Bruckmann, 78 ; Collignon, I, pl. V.

**93** Tête d'une statue de *jeune homme* **(Apollon?).**

Commencement du ve s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 229. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 506 ; Collignon, I, 150 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 23.

**94** Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 208 ; Friederichs-Wolters, 228. — S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 19, fig. 2.

**95** [Vitrine A] Statuette d'**Apollon.**

2e moitié du vie s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Overbeck, *Kunstmythologie : Apollon*, p. 35, fig. 7.

**96** [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 234. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 79, 5.

**97** [Vitrine A] Statuette d'**Athéna**, avec le *casque* et l'*égide*.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Berlin, Antiquarium.

**98** [Vitrine A] Statuette d'**Héraclès**.

2e moitié du VIe s. av. J.-C — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 202, 2.

**99** [Vitrine A] Groupe : **Héraclès** et le *lion de Némée*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée d'Arolsen.
Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 237, 3.

**100** [Vitrine A] Statuette de *jeune homme* nu.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — ?? — ??.

**101** *Casque* votif, du type corinthien.

VIe ou Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Berlin, Antiquarium.

---

**102** Statue d'*homme*, dite *Apollon d'Actium*.

Milieu du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Actium. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 76, A ; Collignon, I, 93.

**103** Statue de *jeune homme*, dite *Apollon*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acræphiæ ? — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 205. — Brunn-Bruckmann, 77, B.

**104** Statue d'**Artémis Laphria**. Copie antique d'après une statue chryséléphantine exécutée pour la ville de Calydon (Ætolie), par Ménæchmos et Soïdas de Naupacte.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Pompéi. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 442. — Brunn-Bruckmann, 356 ; Collignon, II, 345.

---

**105** Relief funéraire : un *homme* assis (mort héroïsé), tenant de la main droite un *canthare* et de la main gauche un *bâton*. Le siège de l'*escabeau* est garni d'un *coussin* ou d'une étoffe pliée.

2e moitié du vie s. av. J.-C. — Marbre gris. — Livadie. — Musée de Livadie.
Cf. *Athen. Mittheil.*, III, 1878, p. 317.

**106** Fragment d'un bas-relief funéraire : un *homme* debout, appuyé sur son *bâton*. Dans le champ, près de la tête, est gravé le nom du mort : *Agasinos*.

Commencement du ve av. J.-C. — Marbre. — Corseia. — Encastré dans un mur de l'église du couvent de St-Georges, près Malésina.
Cf. Friederichs-Wolters, 46. — *Athen. Mittheil.*, IV, 1879, pl. XIV, 2.

**107** Tête d'*homme* inachevée.

2e moitié du vie s. av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Musée de Carlsruhe.

---

**108** [Vitrine A] Statuette d'*homme* nu debout **(Apollon ?)**.

Milieu du vie s. av. J.-C. — Bronze. — Dodone. — Berlin, Antiquarium.

**109** [vitrine A] Statuette de *guerrier* combattant.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Bronze. — Dodone. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Rayet, *Mon. de l'art ant.*, I, pl. 17, à gauche ; Collignon, I, 166.

**110** Tête de *serpent*, provenant du **trophée de Platées** consacré à Delphes.

Vers 477 av. J.-C. — Bronze. — Delphes, puis Hippodrome de Constantinople. — Musée de Constantinople.
Cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 189.

Près du moulage est exposé un dessin (cf. *Arch. Jahrbuch, ibid.*) montrant la restitution approximative du trépied de Platées : trépied d'or soutenu en dessous par une colonne de bronze en forme d'un triple serpent. C'est sur les spires des serpents qu'avait été gravée l'inscription dédicatoire des cités grecques.

---

**111-112** Deux *métopes* sculptées, provenant d'un des vieux temples doriques de l'acropole de **Sélinonte** (temple C).

Commencement du VI^e^ s. av. J.-C. — Calcaire. — Sélinonte. — Musée de Palerme.
Cf. Collignon, I, 117.

**111** **Persée** coupant la tête de **Méduse** ; derrière Persée, **Athéna (?)** ; dans les bras de Méduse, le cheval **Pégase.**

Cf. Friederichs-Wolters, 149. — Brunn-Bruckmann, 286, B ; Collignon, I, 118.

**112** **Héraclès** emportant les **Kercopes** liés et suspendus à un bâton.

Cf. Friederichs-Wolters, 150. — Brunn-Bruckmann, 286, A ; Collignon, I, 119.

**113** Figure d'*acrotère* ayant servi à la décoration d'un édifice : **Gorgone** courant.

VI^e^ s. av. J.-C. — Terre cuite. — Géla. — Berlin, Antiquarium.
Cf. Kekulé, *Terracotten*, II, p. 44, fig. 95.

**114** Tête d'une statue colossale de *déesse* **(Aphrodite ?)**. La statue devait être *acrolithe*, c'est à dire en bois avec les extrémités seulement (tête, pieds, mains, peut-être aussi les avant-bras) en marbre.

Fin du VI^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? (provenance antérieure : peut-être Eryx, en Sicile). — Rome, Musée Boncompagni-Ludovisi.
Cf. Helbig, *Führer* ^2^, II, 927. — Brunn-Bruckmann, 223 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 20-21.
Sur le socle sont exposés des dessins montrant les trois bas-reliefs du *trône Ludovisi* (cf. *Antike Denkmæler*, II, pl. 6-7) et la restitution proposée par M. Petersen (cf. *Rœm. Mittheil.*, VII, 1892, p. 34) pour la statue d'*Aphrodite* assise dans ce trône.

**115** Fragment de *cymaise* avec *gargouille* en *tête de lion*, provenant d'un temple.

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Terre cuite. — Métaponte, temple dit d'Apollon Lycien, dénommé dans le pays : *Chiesa di Sansone*. — Paris, Bibliothèque nationale.

Cf. Perrot-Chipiez, *Hist. de l'art*, VII, pl. IX (gravure avec les couleurs restaurées).

---

**116** Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

ve s. av. J.-C. — Bronze. — Aricia (Latium). — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

**117** Bas-relief : **Oreste** a frappé **Ægisthe** qui s'affaisse sur le sol; **Clytemnestre** pose la main sur l'épaule d'Oreste pour le supplier; derrière Clytemnestre, **Électre**; aux deux extrémités de la scène, deux *servantes* se lamentant.

ve s. av. J.-C. — Marbre. — Aricia. — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

Cf. Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4] I, 52.

---

## ARCHAÏSME : III. ATTIQUE

(Salle III)

**118** Tête d'**Athéna**; partie du groupe central d'un fronton représentant une **Gigantomachie.** Ce fronton décorait un temple d'Athéna, dit *Hécatompédon*, sur l'Acropole d'Athènes, que les Pisistratides avaient agrandi et embelli.

Dernier quart du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 106. — Brunn-Bruckmann, 471 ; Collignon, I, 193.

**119** Tête d'une statue d'*homme*.

Milieu du vi[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Paris, Louvre.
Cf. *Gazette arch.*, 1887, pl. II.

**120** Tête d'une statue de **Sphinx (?)**.

Milieu du vi[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes (?). — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, 150. — H. Lechat, *Au musée de l'Acrop.*, 41.

**121** Tête d'une statue d'*homme*.

2[e] moitié du vi[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XVI, 1892, pl. V.

**122** Copie en plâtre colorié d'une des **corés** archaïques de l'Acropole d'Athènes. — La copie, œuvre de M[lle] Ingrid Kjœr, reproduit exactement les dimensions et les couleurs actuelles de l'original.

Vers 500 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. H. Lechat, *Au musée de l'Acrop.*, pl. I-II ; Collignon, I, 174 (vue de profil et dos).

**123** Bas-relief (en deux plaques) dénommé d'ordinaire *Femme montant en char*, représentant probablement un *jeune vainqueur* dans la course des chars.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 97. — Brunn-Bruckmann, 21 ; Collignon, I, 194.

**124** Fragment d'un bas-relief représentant **Hermès.**

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 96. — Collignon, I, 195.

**125** Fragment d'un bas-relief votif, représentant un *ouvrier*, assis devant son *établi*, qui remet à **Athéna**, comme offrande, un petit objet (bijou? monnaie? pierre gravée?) qu'il vient de fabriquer.

Fin du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 117. — *Mélanges Perrot*, p. 261, fig. 2.

**126** Stèle funéraire d'**Aristion**, par Aristoclès, dénommée jadis le *Soldat de Marathon*. Sous les pieds de la figure est gravée l'inscription suivante : *Travail d'Aristoclès ;* plus bas, sur le socle, était gravé le nom du mort : *Aristion.*

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Vélanidéza (Attique). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 29 ; Friederichs-Wolters, 101 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 2, pl. II, 1. — Brunn-Bruckmann, 41, a ; Collignon, I, 201.

**127** Fragment d'une stèle funéraire : la partie supérieure était remplie par une figure de *guerrier* debout, dont il ne reste que les pieds ; dans le registre inférieur, un *cavalier* tenant dans la main droite deux *lances.*

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome (provenance antérieure inconnue). — Rome, coll. Barracco.

Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXIII ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 14, pl. IX, 1.

**128** Fragment d'une stèle funéraire qui représentait un *jeune guerrier* debout, tenant une *lance.*

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 733 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 6, pl. V. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. II.

**129** [Vitrine A] Statuette d'**Athéna** *Promachos*.

2e moitié du VIe s. av. J.-C. — Bronze. — Acropole d'Athènes. — Berlin, Antiquarium.
Cf. *Arch. Zeitg*, XXXI, 1873, pl. 10.

---

**130-131** Groupe des **Tyrannoctones** Harmodios et Aristogeiton. Copie antique d'après le bronze original de Critios et Nésiotès.

476 av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 121 sqq. — Collignon, I, 189.

**130** Statue d'**Harmodios**. Restaurations principales : les deux bras, la jambe droite depuis le haut de la cuisse, la jambe gauche au dessous du genou.

Cf. Brunn-Bruckmann, 327-328 ; Collignon, I, 190 (la tête de profil) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 19 (id.).

**131** Statue d'**Aristogeiton**. Restaurations principales : le bras droit et une partie du bras gauche. La tête véritable de la statue n'est pas connue ; elle a été remplacée à Naples par une tête antique qui ne lui convient nullement (cf. plus loin, n° 521). A cette tête on a substitué ici, comme dans la plupart des autres musées, celle du « *Phérékydès* » de Madrid (cf. plus loin, n° 134), qui a l'avantage d'être plus conforme au type et au style de la tête disparue.

Cf. Brunn-Bruckmann, 326.
Sur le socle des *Tyrannoctones* est exposée une photographie double (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, 23-24), qui montre la restauration du groupe original, telle que l'a exécutée M. Michaelis, au Musée de moulages de l'Université de Strasbourg.

**132-133** Deux bas-reliefs décorant un *siège*.

Au plus tôt IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Broom Hall (Ecosse).
Cf. *Journ. hell. stud.*, V, 1884, p. 146 sqq.

**132** Les **Tyrannoctones** : reproduction du groupe de Critios et Nésiotès.

Cf. Collignon, I, 188.

**133** **Thésée** et l'**Amazone**: reproduction d'un original inconnu.

Cf. *Journ. hell. stud.*, V, 1884, pl. XLVIII, 2.

**134** Tête d'une statue d'*homme*. La tête seule est antique, le buste est moderne; l'inscription *Phérékydès* est une adjonction moderne et arbitraire.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli. — Madrid, Prado.
Cf. Friederichs-Wolters, 231. — Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], I, 64.

**135** Statue de *jeune homme*.

2e quart du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 491. — Brunn-Bruckmann, 461, B; Collignon, I, 191-192.

**136** Tête d'une statue d'*homme*.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes ou Ægine? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 308. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. III-IV.

**137** Tête d'une statue de *jeune homme* **(Apollon?)**.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Bruxelles, coll. de Somzée.
Cf. *Rev. arch.*, 1900, II, pl. IX-X.

**138** Buste d'**Héraclès** jeune. Copie antique d'après un original inconnu.

2e quart du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Herculanum? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 188. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. VIII.

**139** Petite statue de **Penthésilée**; partie d'un groupe qui représentait Achille soutenant la reine des Amazones, qu'il a blessée à mort. Copie antique d'après un original inconnu.

2e quart du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, II; Friederichs-Wolters, 238. — Brunn-Bruckmann, 418.
Sur le socle est exposé le dessin agrandi d'une pierre gravée (scarabée en agate rayée : *British Muscum*, 281), représentant *Achille soutenant Penthésilée*, d'après le groupe original d'où dérive la statue 139.

**140** Plaque en relief ajourée : **Gé** remet à **Athéna**, en présence de **Kécrops**, le nouveau-né **Érichthonios.**

1re moitié du ve s. av. J.-C. — Terre cuite. — Athènes. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Friederichs-Wolters, 120. — *Arch. Zeitg*, XXX, 1872, pl. 63.

## ARCHAÏSME : IV. ÆGINE

(Salle III)

**141-150** Statues et fragments provenant de la décoration sculptée d'un temple d'**Athéna** (ou d'**Aphæa ?**) à Ægine.

Vers 470 av. J.-C. — Marbre. — Ægine. — Munich, Glyptothèque. Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, p. 77 sqq.; Friederichs-Wolters, 69 sqq.

Sur le socle des figures 147-149 est exposée une photographie montrant les ruines du temple d'Ægine, état actuel.

**141-146** Figures ayant fait partie du fronton de la façade *orientale*. Ce fronton devait représenter la légende du combat livré par **Télamon** d'Ægine, aidé d'**Héraclès**, contre **Laomédon**, roi de Troie.

**141** *Guerrier troyen* blessé; figure d'angle dans l'aile gauche. Restaurations principales : la jambe droite depuis le milieu de la cuisse, plusieurs doigts à chaque main.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 85. — Brunn-Bruckmann, 28; Collignon, I, pl. IV.

**142** *Guerrier troyen* **(Laomédon)** combattant avec la lance; figure de l'aile gauche. Restaurations principales : la tête, toute la jambe gauche, les deux mains, presque tout le bouclier.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 86. — *Expédition de Morée*, III, pl. 59, 1.

**143** Jeune *Grec* se précipitant pour relever le corps d'un guerrier tué; figure de l'aile droite. Restaurations principales : les deux bras, le pied gauche.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 88. — Brunn-Bruckmann, 26; Collignon, I, 147.

**144** **Héraclès** armé de l'arc et décochant la flèche; figure de l'aile droite. Restaurations principales : la main gauche,

l'avant-bras droit, le bas de la jambe gauche au dessous du genou.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 84. — Brunn-Bruckmann, 27 ; Collignon, I, 146.

**145** Tête d'**Athéna** ; fragment de la figure centrale.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 89. — Brunn-Bruckmann, 121, A.

**146** Tête d'un *guerrier* casqué ; doit provenir d'une figure d'*archer*, dans l'aile gauche.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 90. — Brunn-Bruckmann, 121, B.

**147-149** Figures ayant fait partie du fronton de la façade *occidentale*. Ce fronton devait représenter la légende homérique du combat livré pour le corps de **Patrocle** entre les Grecs conduits par **Ajax**, fils de Télamon d'Égine, et les Troyens conduits par **Hector**.

**147 Athéna** ; figure centrale. Restaurations insignifiantes : main droite avec la lance, pouce de la main gauche, petits fragments divers.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 74. — Brunn-Bruckmann, 23 ; Collignon, I, 143 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 15.

**148** *Guerrier grec* mortellement blessé d'une flèche ; figure d'angle dans l'aile gauche. Restaurations principales : l'avant-bras droit, le bas de la jambe droite entre le genou et la cheville.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 79. — Brunn-Bruckmann, 25 ; Collignon, I, 144.

**149** *Guerrier troyen* **(Paris?)** armé de l'arc et décochant sa flèche ; figure de l'aile droite. Restaurations insignifiantes : quelques doigts des deux mains, une bonne partie du pied gauche, petits fragments divers.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 81. — Brunn-Bruckmann, 24 ; Collignon, I, 145.

Sur le socle des figures 147-149 est exposée une photographie (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, 21-22), qui montre la restitution du fronton occidental, telle que M. Michaelis l'a exécutée au Musée de moulages de l'Université de Strasbourg.

Les deux frontons, oriental et occidental, étaient composés d'une manière identique.

**150** Petite statue de **coré**, ayant fait partie de la décoration de l'acrotère central sur la façade *occidentale*. Restaurations principales : la tête, les deux mains.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 93. — *Expédition de Morée*, III, pl. 58, 2.

Sur le socle est exposée une aquarelle montrant une restitution, avec les couleurs approximativement rétablies, de l'acrotère central : grande palmette, flanquée de deux *corés*. (La palmette était, paraît-il, épaulée derrière par un lion dressé debout, platement découpé ; ce lion n'a pas été indiqué sur l'aquarelle.)

**151** Tête d'une statue de **coré**, qui devait être dressée avec une autre pareille, devant la façade *orientale* du *temple d'Athéna* (ou d'*Aphæa?*), à Ægine.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 91. — Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 25, 1 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 37.

---

**152** Statue de *jeune homme*, dite *Apollon Strangford*.

Commencement du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Lemnos ? Anaphé ? — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, 206 ; Friederichs-Wolters, 89. — Brunn-Bruckmann, 51.

**153** Tête d'une statue d'*homme* casqué (tête attique ? peut-être portrait de **Miltiade**, d'après M. Furtwængler). Copie antique d'après un original inconnu.

1^er^ quart du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Italie ? — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 50 ; Friederichs-Wolters, 232. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 21-22.

**154** Tête d'une statue de *jeune homme*.

1^re^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, coll. Barracco.

Cf. Friederichs-Wolters, 88. — Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXIX ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 16-17.

**155** [Vitrine B] Statuette d'**hoplitodrome?**

Commencement du v[e] s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Tubingue.

Cf. Friederichs-Wolters, 90. — Brunn-Bruckmann, 351, B ; Collignon, I, 152.

**156** *Disque* décoré sur chaque face d'un dessin gravé. Face A : *athlète* sautant avec des *haltères*. Face B : *athlète* lançant le *javelot*.

1[re] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Bronze. — Ægine. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Daremberg-Saglio, *Dictionn. des Antiq.*, art. *Discus*, fig. 2462.

## SCULPTURES ARCHAÏSANTES

(Salle III)

[Les plus anciennes sculptures *archaïsantes* ne sont pas antérieures au IVe s. av. J.-C.; la plupart datent de l'époque romaine. Elles auraient donc dû, si on ne tenait compte que du classement chronologique, être placées de préférence dans la salle IX. Mais il a paru utile d'en mettre quelques-unes dans la salle III, pour faciliter la comparaison avec les sculptures vraiment *archaïques*.]

**157** Statue de **coré**, dans l'attitude soit d'une *canéphore* ou d'une *hydrophore*, ou faisant office de *caryatide*.

Commencement du Ier s. ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.
Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, pl. IV.

**158** Statue d'**Athéna**, dite *Pallas de Dresde*. Peut-être une libre imitation de l'idole d'**Athéna Polias** dans l'Érechtheion. Les petits bas-reliefs qui décorent la broderie verticale du vêtement par devant représentent, en onze scènes, une **Gigantomachie**.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Dresde.
Cf. Friederichs-Wolters, 444. — Brunn-Bruckmann, 149.

**159** Statue d'**Athéna**, dite *Pallas Albani*. Libre imitation d'un modèle analogue à celui du no 158. Le casque est une mauvaise restauration moderne.

Date incertaine. — Marbre. — Orte, ancienne Horta (Italie). — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 811; Friederichs-Wolters, 445. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, I, pl. IX, 34.

**160** **Héraclès** et la *biche de Kéryneia* : bas-relief ayant servi peut-être à décorer un autel ou une base de candélabre. Libre imitation d'un original inconnu.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 144 ; Friederichs-Wolters, 440. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, I, pl. XIV, 49.

**161** Même sujet que le nº 160.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 97.

**162-171** Bas-reliefs décorant le pourtour extérieur d'une margelle de puits, dite **puteal de Corinthe**: dix figures de *divinités* et de *héros*, debout et marchant; l'ensemble représente peut-être les **Noces d'Héraclès et d'Hébé**. Les moulages ont été pris sur chaque figure isolément; chaque plaque comprend un personnage entier, et quelquefois une petite partie du voisin. — **162-164**. Les trois **Charites ? — 165. Hermès. — 166. Peithô ? — 167. Artémis. — 168. Apollon. — 169. Athéna. — 170. Héraclès. — 171. Hébé ?**

Date incertaine. — Marbre. — Corinthe. — L'original est perdu. Dodwell, qui le vit à Corinthe en 1805, écrit en 1819 *(Classical tour in Greece*, II, p. 200, note 6) qu' « il est maintenant à Londres, dans la collection de lord Guilford ». On ne sait ce qu'il est devenu aujourd'hui.

Cf. Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], I, 67 (les 10 figures) ; *Monuments Piot*, II, 1895, p. 64-65 (id.) ; Brunn-Bruckmann, 81, B (le nº 169 seulement) ; Collignon, II, 342-343 (les nºs 171 et 170).

## FIN DE L'ARCHAÏSME ET COMMENCEMENT DE L'ÉPOQUE CLASSIQUE. SCULPTURES D'OLYMPIE

(Salles III, IV et V)

**172 Aurige de Delphes;** partie d'un grand groupe représentant un quadrige, avec deux personnes debout sur le char et deux jeunes valets tenant par la bride les deux chevaux extérieurs de l'attelage. La statue conservée est celle du *conducteur du char*. Il a été retrouvé aussi des fragments du char et des chevaux et le bras gauche d'un des jeunes valets.

Vers 475 av. J.-C. — Bronze. — Delphes. — Musée de Delphes.
Cf. *Monuments Piot*, IV, 1897, pl. XV-XVI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 9-10, et p. 7, fig. 1.

**173** Statue de *jeune homme* **(Apollon?)**, dite *Apollon Choiseul-Gouffier*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Vers 470-460 av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 209 ; Friederichs-Wolters, 221. — Collignon, I, 208 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 78, à gauche, et pl. 79 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 24.

**174** Tête d'une statue de *jeune homme*. Copie antique d'après le même original que le n° 173.

Marbre. — Cyrène. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 210. — Murray, *Hist. greek sculpt.*², I, 50.

**175** Tête d'une statue de *jeune homme*. Copie antique d'après le même original que les nos 173-174.

Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.
Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, pl. VIII, 1.

**176** Statue d'une *déesse* **(Hestia?)**, dite *Vesta Giustiniani*. Copie antique d'après un original inconnu.

Milieu du ve s. av. J.-C — Marbre. — Provenance inconnue — Rome, Musée Torlonia.
Cf. Friederichs-Wolters, 212. — Brunn-Bruckmann, 491 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 23, fig. 5.

**177** Tête d'une statue d'**Athéna.**

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

**178** Tête d'une statue de *déesse*, peut-être **Déméter.** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Paris, Louvre.
Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 39.

**179** Statue funéraire, dite *Pénélope.* Copie antique d'après un original inconnu.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 195 ; Friederichs-Wolters, 211. — Brunn-Bruckmann, 175 ; Collignon, I, 210.
Sur le socle sont exposés trois dessins (cf. *Antike Denkmæler*, I, pl. 17) montrant les nombreuses restaurations modernes faites à la statue (face et dos), et quel était l'aspect véritable de la figure originale.

**180** Tête de *femme*, provenant d'une statue funéraire. Copie antique d'après le même original que le n° 179.

Marbre. — Rome. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 603. — *Antike Denkmæler*, I, pl. 32, b.

**181** Statue d'un **hoplitodrome ?** (cf. ci-dessus, n° 155) ou d'un **discobole ?** Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Elle a été restaurée à tort en *Diomède ;* les restaurations ont été supprimées dans le moulage.

1^re^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, palais Valentini.
Cf. Matz-Duhn, 1097. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 550, 8.

**182** Statue de *jeune fille*, dite *Coureuse Barberini ;* elle est représentée prête à courir dans la course des Héræa à Olympie (cf. *Pausanias*, V, 16, 2). Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux bras.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 384 ; Friederichs-Wolters, 213. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 521 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 31, et p. 28, fig. 8.

**183** Statue dite *Vénus de l'Esquilin* ou *Atalante de l'Esquilin,*

représentant une *femme se coiffant* après le bain. Par terre, près de la jambe droite, un *coffret* (?) décoré de fleurs, supportant un *vase*, autour duquel s'enroule un *uræus;* sur le vase, une *draperie*. Cette figure est une imitation libre, pour la tête, non pas pour le corps, d'un type du ve s. av. J.-C. (cf. la *Vesta Giustiniani*, no 176).

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, Esquilin, villa Palombara. — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer* ², I, 582. — Collignon, II, 359 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 60.

**184** Statue de *jeune homme*. Copie, faite par Stéphanos, d'après un original inconnu, en bronze. Sur le tronc d'arbre est gravée l'inscription suivante : *Stéphanos, élève de Pasitélès, a fait.* Restaurations principales : le bras droit, une partie de l'avant-bras gauche.

Ire moitié du ve s. av. J.-C. (date de l'original ; Stéphanos travaillait vers la fin du Ier s. av. J.-C.). — Marbre. — Rome. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer* ², II, 786 ; Friederichs-Wolters, 225. — Brunn-Bruckmann, 301 ; Collignon, II, 346.

**185** Torse d'une statue de *jeune homme*. Copie antique d'après le même original que le no 184.

Marbre. — Environs de Rome. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 509 ; Friederichs-Wolters, 226. — *Arch. Zeitg*, XXXVI, 1878, pl. XIV.

**186** Statue d'**Éros**, dite *Éros Soranzo*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — St-Pétersbourg, Ermitage.

Cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 29 ; Friederichs-Wolters, 217. — *Arch. Zeitg*, XXXVI, 1878, pl. 16, 1.

**187** Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

Milieu du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 97.

**188** Statue d'**Apollon**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 15 ; Friederichs-Wolters, 499. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 2.

**189** Statue d'**Apollon**, dite *Apollon de Mantoue*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : l'avant-bras droit et la torche que tient la main droite.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Musée de Mantoue.
Cf. Friederichs-Wolters, 222. — Brunn-Bruckmann, 303.

**190** Statue d'**Apollon** *citharède*, dite *Apollon Mazarin*. Copie antique d'après le même original que le n° 189.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. *Monuments Grecs*, II, pl. 13 ; Collignon, II, 351.

---

**191-218** Sculptures du **temple de Zeus** à Olympie.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie ; Paris, Louvre. (La plupart des morceaux sont à Olympie ; ceux qui sont au Louvre seront indiqués ci-dessous.)

**191-199** Sept *gargouilles* en forme de *tête de lion*. Le n° 197 est un double du n° 191 ; le n° 196, un double du n° 192.

Cf. *Olympia*, II, p. 22 sqq., pl. XVII ; Friederichs-Wolters, 283 sqq.

**200-201** *Métopes* provenant de la frise dans le *pronaos*.

**200 Héraclès** portant le ciel, **Atlas** avec les *pommes d'or*, une **Hespéride**.

Cf. *Olympia*, III, p. 173, pl. XL, 10, et XLI ; Friederichs-Wolters, 280. — Brunn-Bruckmann, 442, A ; Collignon, I, 221.

**201 Héraclès**, assisté d'**Athéna**, nettoyant les *étables d'Augias*.

Cf. *Olympia*, III, p. 176, pl. XLV, 12, et XLIV, 1-2 ; Friederichs-Wolters, 281. — Brunn-Bruckmann, 442, B ; Collignon, I, 222.

**202-206** *Métopes* provenant de la frise dans l'*opisthodomos*.

**202 Héraclès** liant le *taureau de Crète.*

La presque totalité de cette métope est au Louvre.

Cf. *Olympia*, III, p. 162, pl. XLV, 4, et XXXVII, 3 ; Friederichs-Wolters, 274. — Brunn-Bruckmann, 443, B ; Collignon, I, 224.

**203 Héraclès** présentant à **Athéna** un des *oiseaux de Stymphale.*

La partie gauche de la métope, avec la figure d'Athéna, est au Louvre.

Cf. *Olympia*, III, p. 160, pl. XLV, 3, et XXXVII, 1-2 ; Friederichs-Wolters, 273. — Brunn-Bruckmann, 443, A ; Collignon, I, 223.

**204-206** Fragments de la métope représentant **Héraclès**, assisté d'**Athéna**, vainqueur du *lion de Némée.* — **204. Héraclès**, appuyé de la main gauche sur sa *massue*, le pied droit sur le corps du *lion* tué. — **205**. Tête d'**Héraclès.** — **206.** Tête d'**Athéna**.

La majeure partie du n° 204 (le corps du lion) est au Louvre.

Cf. *Olympia*, III, p. 153, pl. XLV, 1, et XLII, 1-3; Friederichs-Wolters, 271.

**207-210** Figures du *fronton* de la façade *orientale.* Le sujet représenté était les préliminaires de la course de chars, où devaient rivaliser **Pélops** et **Œnomaos.**

Cf. *Olympia*, III, p. 44 sqq., pl. XVIII-XIX, 1 ; Friederichs-Wolters, 245 sqq.

**207** Petite maquette à figures mobiles, offrant une restauration complète du fronton oriental, par Grüttner.

Cf. Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, p. 28, fig. 6.

**208 Stéropé**, femme d'Œnomaos; figure du groupe central.

Cf. *Olympia*, III, p. 51, pl. X, 2. — Brunn-Bruckmann, 447 ; Collignon, I, pl. VII-VIII.

**209** *Vieillard* assis par terre ; figure de l'aile droite.

Cf. *Olympia*, p. 64, pl. XV, 1. — Brunn-Bruckmann, 449 ; Collignon, I, 229.

**210** *Jeune homme* couché par terre, dit *le Cladéos ;* figure d'angle de l'aile droite.

Cf. *Olympia*, III, p. 67, pl. XV, 3, et XVII, 3-4. — Brunn-Bruckmann, 450, D ; Collignon, I, 230.

**211-218** Figures du *fronton* de la façade *occidentale*. Le sujet représenté était la bataille entre **Lapithes** et **Centaures**, au festin de noces de **Peirithoos**, roi des Lapithes.

Cf. *Olympia*, III, p. 69 sqq., pl. XVIII-XIX, 2 ; Friederichs-Wolters, 260.

**211** Petite maquette à figures mobiles, offrant une restauration complète du fronton occidental, par Grüttner.

Cf. Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, p. 29, fig. 7.

**212** **Apollon**, debout au centre du fronton, la main droite étendue, l'*arc* dans la main gauche.

Cf. *Olympia*, III, p. 69, pl. XXII-XXIII. — Brunn-Bruckmann, 451 ; Collignon, I, pl. IX-X.

**213-214** Groupe de deux figures : le Centaure **Eurytion** violentant **Déidamia**, la femme que vient d'épouser Peirithoos. Le groupe était complété par la figure de **Peirithoos**, levant le glaive sur Eurytion. — Ce groupe n'occupe pas sa vraie place; on admet aujourd'hui qu'il devait être à la droite d'Apollon.

Cf. *Olympia*, III, p. 72, pl. XXIV-XXV. — Brunn-Bruckmann, 455, B ; Collignon, I, pl. IX-X.

**215-217** Groupe de trois figures : un *Centaure* violentant une *femme;* **Thésée** brandissant la massue sur le Centaure. — Ce groupe n'occupe pas sa vraie place: on admet aujourd'hui qu'il devait être à la gauche d'Apollon.

Cf. *Olympia*, III, p. 76, pl. XXVI-XXVII. — Brunn-Bruckmann, 454 ; Collignon, I, pl. IX-X.

**218** Tête de *Lapithe*, provenant d'une figure de l'aile droite; la figure faisait partie d'un groupe représentant un Centaure aux prises avec un Lapithe et le mordant au bras.

Cf. *Olympia*, III, p. 82, pl. XXVIII, 2. — Brunn-Bruckmann, 455, A ; Collignon, I, 234.

**219** Tête d'une statue d'*homme* casqué, dite *Épérastos;* peut-être un **hoplitodrome?**

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 29, pl. VI, 1-4 ; Friederichs-Wolters, 316.

**220** Tête d'une statue de *femme*.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, coll. d'Alba.
Cf. Friederichs-Wolters, 214. — *Journ. hell. stud.*, V, 1884, pl. XLV, 2.

**221** Statue de *femme*, l'une des six statues dites les *Danseuses* d'Herculanum. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.
Cf. *Wien. Jahreshefte*, IV, 1901, p. 181 sqq. — Brunn-Bruckmann, 295, D.

**222** Statue colossale d'un *dieu* **(Zeus? Héphæstos?)** ou d'un *héros*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : les mains, avec les attributs qu'elles tiennent, ceux-ci arbitraires et inexacts.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 295 ; Friederichs-Wolters, 480. — Brunn-Bruckmann, 122; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 76.

**223** Statue d'**Apollon**, dite *Apollon de Cassel*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Cassel.
Cf. Brunn-Bruckmann, 463, A ; Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 28.

**224** Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après le même original que le n° 223.

Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, coll. Barracco.
Cf. Friederichs-Wolters, 224. — Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXXIV-XXXIV A.

**225** Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après le même original que les n^os^ 223-224.

Marbre. — Rome ? — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.
Cf. Arndt, *La Glypt. Ny Carlsberg*, pl. 34.

**226** Statue d'**Apollon,** dite *Apollon del Tevere.* Copie antique d'après un original inconnu. Restauration principale : le bas de la jambe droite, entre le genou et la cheville.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, dans le Tibre. — Rome, Musée des Thermes.

Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 1069. — Brunn-Bruckmann, 462 ; S. Reinach, *Têtes antiques,* pl. 80.

**227** Fragment d'une tête colossale d'**Athéna.**

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 328 ; Friederichs-Wolters, 726. — Brunn-Bruckmann, 192 (à gauche).

**228** Tête d'*homme* provenant d'une statue ou d'un buste qui était un portrait. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Vers 460 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 885. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik,* pl. XX.

**229** Tête d'une statue de *jeune homme* **(Éros ?).** Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 56. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik,* 21.

**230** Tête d'une statue de *jeune homme.*

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 490. — Brunn-Bruckmann, 461, A ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum,* pl. 110.

**231** Tête d'une statue de *femme.*

Milieu du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Cagli, près Urbino ? — Paris, Louvre.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XX, 1896, pl. XVII et XVIII, 1 ; S. Reinach, *Têtes antiques,* pl. 83-84.

## MYRON

(Salle IV)

**232** Statue de **Discobole**. Copie antique d'après le bronze de Myron. Restaurations principales : la tête (mal posée ; cf. pour la position juste, le *Discobole Lancelotti*, ci-dessous n° 233), le bras gauche, la jambe droite au dessous du genou. Sur le tronc d'arbre est gravée l'inscription suivante : *Myron a fait.* Cette inscription est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 340 ; Friederichs-Wolters, 451. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, 545, 5 ; Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 26-27 (tête remplacée par celle du *Discobole Lancelotti* et tronc d'arbre supprimé).

**233** Reproduction réduite du **Discobole** *Lancelotti*, la meilleure des copies antiques d'après le bronze de Myron.

Cf. *Arch. Jahrbuch*, X, 1895, p. 48.

**234** Tête d'une statue de **Discobole**, dite *tête Steinhæuser*. Copie antique d'après le même original que les n^os^ 232-233. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Rome. — Bâle, Antiquarium.

Cf. *Festschrift für Benndorf*, pl. VII, 2, et VIII, 1-2.

**235** Statue de **Marsyas**. Copie antique d'après une des figures d'un groupe en bronze de Myron, représentant **Athéna et Marsyas**. Restauration inexacte des bras.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, Latran.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 682 ; Friederichs-Wolters, 454. — Brunn-Bruckmann, 208 ; Collignon, I, 243.

Sur le mur près de la statue sont exposés une aquarelle et trois dessins, d'après des monuments divers qui peuvent servir pour une reconstitution approximative du groupe original de Myron et pour une restauration plus exacte des bras de la statue du Latran : 1° Grande

statuette de bronze trouvée à Patras (Londres, British Museum) : cf. Collignon, I, 244 ; 2° Relief, développé à plat, d'un vase en marbre (Athènes, Musée national, 127) : cf. Collignon, I, 242 ; 3° Peinture, développée à plat, d'une œnochoé (Musée de Berlin) : cf. Collignon, I, 241 ; 4° Revers d'une monnaie athénienne en bronze : cf. Collignon, I, 240.

**236** Tête d'une statue de **Marsyas.** Copie antique d'après le même original que le n° 235.

Marbre. — Rome. — Rome, coll. Barracco.

Cf. Friederichs-Wolters, 455. — Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXXVII-XXXVII A ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 66-67.

**237** Tête d'une statue de **Persée**. Copie antique, peut-être d'après une des figures d'un groupe de Myron représentant **Persée et Méduse.**

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Rome, Magazzino arch. comunale.

Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXII.

**238** Tête d'une statue de **jeune homme.** Copie antique d'après un original inconnu.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Naples. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 152 ; Friederichs-Wolters, 459. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 3.

**239** Tête d'une statue d'*athlète.* Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste et le cou sont modernes.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 474. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XIX.

**240** Tête d'une statue d'*athlète.* Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Périnthe. — Dresde, Albertinum.

Cf. Arndt-Brunn-Bruckmann, 542 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 32-33.

**241** Buste-hermès de *jeune homme*, dit *hermès Chinnery.*

Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 460. — Brunn-Bruckmann, 224.

**242** Tête d'une statue de *pugiliste*, dite *Pollux*. Copie antique d'après un original inconnu,

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. *Monumenti dell'Inst.*, X, pl. II.

---

**243** Statue d'un *athlète*, dite *Verseur d'huile*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 302 ; Friederichs-Wolters, 462. — Brunn-Bruckmann, 132 ; 134, A ; 135 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 75-76.

**244** Buste de la statue 243 (placé dans la salle VIII, près de l'*Hermès* de Praxitèle, pour faciliter la comparaison des deux types).

**245** Statue d'un *athlète*, dite *Verseur d'huile*. Copie antique d'après le même original que le n° 243.

Marbre. — Rome ? — Dresde, Albertinum.
Cf. Friederichs-Wolters, 463. — Brunn-Bruckmann, 133, et 134, B.

---

## LE PARTHÉNON

(Salle IV)

**246** Plan en relief de l'**Acropole d'Athènes**, dressé par Ed. von der Launitz, en 1867.

Sur le mur voisin sont exposées plusieurs grandes photographies, montrant des vues diverses de l'Acropole et du Parthénon.

**247** *Chapiteau dorique*, de l'ordre extérieur du **Parthénon**. Architectes : Ictinos et Callicratès.

447-431 av. J.-C. (dates extrêmes de la construction du Parthénon). — Marbre. — Acropole d'Athènes.
Cf. Friederichs-Wolters, 727.

**248-309** Sculptures du **Parthénon**. Directeur général des travaux : Phidias.

Marbre pentélique.

**248** *Gargouille*, en forme de *tête de lion*.

Encore en place.
Cf. Friederichs-Wolters, 741. — Brunn-Bruckmann, 82, B.

**249-253** Quatre *métopes* et fragment d'une cinquième, du long côté *Sud*.

Vers 440 av. J.-C.
Cf. Friederichs-Wolters, 571 sqq.; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 132 sqq.

**249 Centaure** et **Lapithe** se battant.

Encore en place.
Cf. Michaelis, *Parthenon*, pl. 3, I.

**250 Centaure** brandissant une *hydrie* sur un **Lapithe** renversé.

Londres, British Museum ; les deux têtes, au musée de Copenhague.
Cf. Michaelis, pl. 3, IV ; *Catal. Br. Mus.*, I, 307. — Brunn-Bruckmann, 185, A.

**251 Centaure** enlevant une *femme*.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 4, XXIX ; *Catal. Br. Mus.*, I, 318. — Brunn-Bruckmann, 193, B ; Collignon, II, 5.

**252 Centaure** et **Lapithe** se battant.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 4, XXXI ; *Catal. Br. Mus.*, I, 320. — Brunn-Bruckmann, 182, A ; Collignon, II, 2.

**253** Tête de **Lapithe** ; fragment d'une métope (Michaelis, pl. 3, VII ; *Journ. hell. stud.*, III, 1882, pl. XXIII, A).

Paris, Louvre ; le reste de la métope est au British Museum, n° 310.
Cf. *Monuments Grecs*, 1882, pl. 1-2 ; Collignon, II, 6.

**254-294** Quarante plaques de la *frise de la cella*. Le sujet de cette frise sculptée, longue de 159 mètres, est une représentation idéalisée de la **procession solennelle des Panathénées**. Les plaques se suivent dans l'ordre où elles étaient placées au Parthénon ; on les a séparées par des vides, larges de 10 centimètres en moyenne, lorsqu'il existait une lacune dans la suite soit de nos moulages ou des originaux eux-mêmes.

Entre 438 et 432 av. J.-C.
Cf. Frederichs-Wolters, 595 sqq.; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 145 sqq.

**254-263** Dix plaques de la frise du côté *Ouest*, sur l'entablement de l'*opisthodomos*. Cette partie représentait les *préparatifs des cavaliers* pour la procession. Le point de départ est à l'angle Sud-Ouest.

Encore en place.
Cf. Collignon, II, 23.

**254** *Jeune homme* mettant son vêtement.

Cf. Michaelis, pl. 9, XVI. — Brunn-Bruckmann, 195, B.

**255** *Jeune garçon; jeune homme* debout près d'un *cheval; jeune homme* debout.

Cf. Michaelis, pl 9, XII. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 503, B.

**256** Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, x.

**257** Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, ix.

**258** *Homme* debout près de son *cheval* cabré.

Cf. Michaelis, pl. 9, viii.

**259** Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, vii. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 553, b.

**260** *Jeune homme* se chaussant; *cavalier* déjà monté.

Cf. Michaelis, pl. 9, vi. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 553, a.

**261** *Cavalier* déjà monté; *jeune homme* debout près de son *cheval.*

Cf. Michaelis, pl. 9, v. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 503, a.

**262** Deux *cavaliers* déjà montés.

Cf. Michaelis, pl. 9, iv. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 522, b.

**263** *Jeune homme* debout; *homme* debout derrière un *cheval; jeune homme* bridant le cheval.

Cf. Michaelis, pl. 9, iii. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 522, a.

**264-280** Dix-sept plaques de la frise du côté *Nord*, en haut du mur latéral de la cella. Sauf la première plaque, la plus voisine de l'angle Nord-Ouest, qui est encore consacrée aux *préparatifs*, toute cette partie de la frise montrait le *déroulement du cortège* avec ses groupes divers.

**264** *Jeune garçon* et *jeune homme* debout près d'un *cheval* autre *jeune homme* debout près d'un *cheval;* au second plan *cavalier* déjà monté.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, xlii; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Brunn-Bruckmann, 115; Collignon, II. 34.

**265** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XLI ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq.

**266** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XL ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq.

**267** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXIX ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Collignon, II, 35, B.

**268** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXVIII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Brunn-Bruckmann, 114.

**269** *Cavaliers.*

Londres, British Museum ; un fragment à Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXVII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Brunn-Bruckmann, 113.

**270** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXIV ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq.

**271** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXIII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Collignon, II, 33, B.

**272** *Cavaliers.*

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 174 sqq. — Collignon, II, 33, A.

**273** *Cavaliers.*

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXXI.

**274** *Cavaliers ;* un des *commissaires* de la fête.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 13, XXIX.

**275** *Chevaux* attelés ; *jeune homme* debout ; *apobate* sautant de son char.

Londres, British Museum ; et Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, XXII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 173.

**276** *Chevaux* attelés ; *jeune homme* courant ; *apobate* sautant de son char.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, XVII. — Collignon, II, 32.

**277** Groupe d'*hommes* à pied : **thallophores**.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, X. — Collignon, II, 31.

**278** *Jeunes hommes* portant des vases : **spondophores ?**

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, VI. — Collignon, II, 30.

**279** *Jeunes hommes* conduisant des *béliers* pour le sacrifice.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, IV.

**280** *Jeunes hommes* conduisant des *bœufs* pour le sacrifice.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 12, II.

**281-285** Cinq plaques de la frise du côté *Sud*, en haut du mur latéral de la cella. Cette partie montrait, comme la frise du côté Nord, le *déroulement du cortège* avec ses groupes divers.

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 188 sqq.

**281** *Jeunes hommes* conduisant des *bœufs* pour le sacrifice.

Cf. Michaelis, pl. 11, XXXVIII.

**282** Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XXXIX.

**283** Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XL. — Collignon, II, 29.

**284** Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XLI.

**285** Même sujet.

Cf. Michaelis, pl. 11, XLII.

**286-294** Huit plaques de la frise du côté *Est*, sur l'entablement du *prodomos*. Cette partie représentait l'*arrivée sur l'Acropole* de la procession, attendue par des *groupes d'hommes* debout et par l'*assemblée des dieux assis*.

Cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 30-31, fig. 30-33.

**286** (*Vers l'angle sud-est*) *Commissaire* de la fête.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, I ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 152.

**287** (*Vers l'angle sud-est*) *Femmes* portant des *coupes*.

Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 14, II.

**288** (*Vers l'angle sud-est*) *Femmes*, quelques-unes portant des *vases* et autres objets ; *citoyens* debout.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, III ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 152.

**289, A** (*Vers l'angle sud-est*) *Citoyens* debout.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, IV ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 153.

**290** (*Vers l'angle nord-est*) *Femmes* portant des *coupes* et un *réchaud à encens*.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, VIII ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 164.

**291** (*Vers l'angle nord-est*) *Femmes*, dont une portant une *coupe ; commissaire* de la fête ; deux **canéphores ;** *commissaire* de la fête.

Paris, Louvre.
Cf. Michaelis, pl. 14, VII — Collignon, II, 28, A et B (incomplet).

**292**, **A** (*Vers l'angle nord-est*) *Citoyens* debout.

Original perdu, connu seulement par un moulage.
Cf. Michaelis, pl. 14, VI.

**289**, **B** (*Vers l'angle sud-est*) *Dieux* assis : **Hermès, Dionysos, Déméter, Arès.**

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, IV ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 155. — Brunn-Bruckmann, 106-107 ; Collignon, II, 36.

**293**, **A** (*Vers l'angle sud-est*) *Dieux* assis : **Iris** ou **Niké, Héra, Zeus.**

Londres, British Museum ; la tête d'Iris, à Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Michaelis, pl. 14, V ; *Catal. Br Mus.*, I, p. 156. — Brunn-Bruckmann, 108 ; Collignon, II, 24.

**292**, **B** (*Vers l'angle nord-est*) *Dieux* assis : **Aphrodite**, avec **Éros** debout, **Peithô** ou **Artémis, Apollon, Poseidon.**

Athènes, Musée de l'Acropole ; le morceau comprenant Aphrodite et Éros est perdu, et n'est plus connu que par un moulage.
Cf. Michaelis, pl. 14, VI. — Brunn-Bruckmann, 195, A, et 194 ; Collignon, II, 26 (incomplet).

**293**, **B** (*Vers l'angle nord-est*) *Dieux* assis : **Héphæstos, Athéna.**

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, V ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 160. — Brunn-Bruckmann, 110 ; Collignon, II, 25.

**293**, **C** (*Groupe central*) Deux *femmes* portant sur la tête un *tabouret* ; la **prêtresse d'Athéna** ; *homme* et *jeune garçon* repliant un *péplos*.

Londres, British Museum.
Cf. Michaelis, pl. 14, V ; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 157. — Brunn-Bruckmann, 109 ; Collignon, II, 24-25.

**294** Tête de **Peithô** ou **Artémis**, de la plaque n° 292, moulée à part et montée en forme de médaillon.

Cf. *Bull. corr. hell.*, XX, 1896, pl. XVIII, 2.

**295-303** Figures du *fronton* de la façade *orientale*. Le sujet représenté était la **Naissance d'Athéna**, au milieu de l'assemblée des dieux.

Entre 438 et 432 av. J.-C. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 101 sqq.; Friederichs-Wolters, 534 sqq. — Collignon, II, 8-9.

**295** Deux des **chevaux d'Hélios** émergeant de la mer.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 106. — Brunn-Bruckmann, 186, B.

**296** *Dieu* assis, dit *Thésée* : probablement **Dionysos**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 107. — Brunn-Bruckmann, 187; Collignon, II, 12 et pl. II.

**297-298** *Déesses* assises : **Déméter** et **Coré**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 108. — Brunn-Bruckmann, 188; Collignon, II, 11.

**299** *Déesse* : **Iris?**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 110. — Brunn-Bruckmann, 189, A; Collignon, II, 10.

**300-302** Deux *déesses* assises et une troisième, étendue sur les genoux de la seconde : les **Parques?**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 113. — Brunn-Bruckmann, 190; Collignon, II, pl. III.

**303** Un des **chevaux de Séléné** s'enfonçant dans la mer.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 115. — Brunn-Bruckmann, 186, A; Collignon, II, 13.

Dans le milieu du socle qui porte les figures 295-303, sont exposés les facsimilés de deux dessins faits en 1674 sur l'ordre du marquis de Nointel : dessin du fronton oriental, attribué à Jacques Carrey (cf. *Antike Denkmæler*, pl. 6 A, 2-3); dessin du fronton occidental, par un artiste inconnu, dit « l'Anonyme de Nointel » (cf. *Antike Denkmæler*, pl. 6, 1).

[L'attribution à Carrey des dessins du Parthénon est fort douteuse : cf. Vandal, *Les voyages du marquis de Nointel*, p. 280; Omont, *Dessins des sculptures du Parthénon attribués à J. Carrey*, p. 4. Les dessins en question seraient plutôt d'un peintre flamand, dont le nom est inconnu. Noter cependant que, des deux dessins existant de la façade occidentale, le premier (Omont, pl. II-III; *Ant. Denkmæler*, pl. 6, 2

et 6 A, *I)*, attribué à Carrey, n'est pas de la même main que le second (Omont, pl. XXV : *Ant. Denkmæler*, pl. 6, *I)*, dit de « l'Anonyme de Nointel ». Si Carrey est écarté, il faut donc admettre l'existence de deux « Anonyme de Nointel ».]

**304-309** Figures du *fronton* de la façade *occidentale*. Le sujet représenté était la **Dispute d'Athéna et Poseidon** pour le pays d'Attique.

Entre 438 et 432 av. J.-C.
Cf. Friederichs-Wolters, 547 sqq.; *Catal. Br. Mus.*, I, p. 116 sqq. — Collignon, II, 17-18.

**304** Fragment du torse d'**Athéna**.

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 124. — Collignon, II, 16, L.

**305** Torse de **Poseidon**.

Londres, British Museum ; le devant de la poitrine, à Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 125. — Collignon, II, 16, M.

**306** *Jeune homme* couché, dit *le Céphise, l'Ilissos*; figure d'angle de l'aile gauche.

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 119. — Brunn-Bruckmann, 191 ; Collignon, II, 22.

**307** *Déesse* ailée : **Niké** ou **Iris** (généralement attribuée au fronton oriental ; mais, d'après les dessins faits en 1674, doit provenir d'une figure de l'aile droite du fronton occidental).

Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 111. — Brunn-Bruckmann, 189, B ; Collignon, II, 20.

**308** Tête de femme provenant probablement d'une figure de **Niké**, conductrice du char d'Athéna, dans l'aile gauche.

Paris, coll. de Laborde.
Cf. Brunn-Bruckmann, 362 ; Collignon. II, 19 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 77 et p. 63, fig. 9-10.

**309** Double du n° 308.

**310** *Margelle de puits* décorée de reliefs représentant la **Naissance d'Athéna** (document pour la reconstitution du groupe central dans le fronton oriental du Parthénon). Les personnages représentés sont **Héphæstos, Zeus** assis, **Niké** volant, **Athéna**, les trois **Parques**.

Date incertaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, Prado.
Cf. Friederichs-Wolters, 1862. — Collignon, II, 7 (incomplet).

---

**311-319** Documents pour reconstituer la grande statue chryséléphantine d'**Athéna Parthénos**, par PHIDIAS, inaugurée dans le Parthénon en 438 av. J.-C.

**311** Statuette d'**Athéna**, dite *Athéna Lenormant;* copie antique très réduite de l'œuvre de Phidias.

Marbre. — Athènes. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 128 ; Friederichs-Wolters, 466. — Brunn-Bruckmann, 38. — Collignon, I, 271-272.

**312** Torse d'une grande statue d'**Athéna;** copie antique réduite de l'œuvre de Phidias.

Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 472. — Michaelis, *Parthenon*, pl. 15, 2.

**313** En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et un *dieu* **(Asclépios? Héphæstos?)**. Sous le relief, trois lignes mutilées du décret.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1172. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 39.

**314** Relief votif représentant le *sacrifice d'un porc* à **Athéna**.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1129. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 46.

**315** En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et une *prêtresse*.

IV[e] ou III[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 881. — Michaelis, *Parthenon*, pl. 15, 7.

**316** En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et la cité de **Kios** personnifiée par un *vieillard*. Sous le bas-relief, les premières lignes du décret, avec le nom de l'archonte *Callias*.

376 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1160. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 35, II.

**317** En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** et un *Colophonien*. Sous le bas-relief, les deux premières lignes mutilées du décret.

V[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1157. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 38, I.

**318** En-tête de *décret attique*, représentant **Athéna** avec un *adorant* et, derrière elle, un *homme* portant un *bouclier*.

IV[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1167. — Michaelis, *Parthenon*, pl. 15, 10.

**319** Fragment d'un *bouclier*, dit *bouclier Strangford*; copie antique réduite du **bouclier d'Athéna** dans l'œuvre de Phidias.

Date incertaine. — Marbre. — Athènes. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 302 ; Friederichs-Wolters, 471. — Collignon, I, 277.

## PHIDIAS. — AGORACRITE. — ALCAMÈNE. CRÉSILAS. — CALLIMAQUE

(Salles IV et VI)

**320** Statue d'**Athéna**, reconstituée par M. Furtwængler avec un torse, du musée de Dresde, et une tête, du musée de Bologne. Copie antique, peut-être **(?)** d'après la statue en bronze d'**Athéna Lemnia**, par Phidias.

Vers 450 av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum (le corps) ; Musée de Bologne (la tête).
Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. II.

**321** Tête d'**Athéna**. Copie antique d'après un bronze : cf. le n° 320.

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Bologne.
Cf. Friederichs-Wolters, 519. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. III ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 73.

**322** Statue d'**Athéna**. Copie antique d'après le même original que le n° 320. Restaurations principales : les deux bras, la tête (qui est antique, mais provient d'une autre figure).

Marbre. — Rome ? — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 477. — Clarac-Reinach, pl. 231, 5.

---

**323** Tête d'une statue de *déesse*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 608. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. V ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 112-113.

**324** Statue colossale d'**Athéna**, dite *torse Médicis*, *Minerve*

*Ingres*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être d'Agoracrite.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Paris, Ecole des Beaux-Arts.

Cf. Friederichs-Wolters, 476. — Brunn-Bruckmann, 171.

**325** Statue d'**Athéna** coiffée d'un mufle de lion. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 824 ; Friederichs-Wolters, 524. — Brunn-Bruckmann, 220.

**326** Statue colossale d'**Athéna**, dite *Pallas de Velletri*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les mains.

Fin du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Velletri. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1434. — Brunn-Bruckmann, 68 ; Collignon, II, 67 (incomplet) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 37.

**327** Fragment de la tête d'une petite statue d'**Athéna**. Copie antique réduite, peut-être d'après le même original que le n° 326.

Fin du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Sicile. — Rome, coll. Barracco.

Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XLVIII.

**328** Tête d'une statue colossale d'**Apollon** *citharède*, jadis prise pour une Muse et dite *Muse Barberini*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Tusculum. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 211. — Brunn-Bruckmann, 465.

Sur le socle est exposée une photographie de la statue entière, dont le moulage reproduit la tête seulement.

**329** Tête d'une statue colossale d'**Héra**, dite *Héra Barberini*. Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seulement la tête de la statue, qui est entière au Vatican.

Fin du ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, Viminal. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 308. — Brunn-Bruckmann, 492 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 60.

**330** Tête d'une statue d'**Athéna**. Restaurations nombreuses. Copie antique d'après un original inconnu.

Fin du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 207. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 834-835 ; Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 30.

---

**331** Statue de **Diomède** *emportant le Palladion*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Crésilas.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 304. — Brunn-Bruckmann, 128.

**332** Buste-hermès de **Périclès**. Copie antique d'après l'original de Crésilas. En bas de l'hermès, on lit le nom : *Périclès*.

440-430 av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa de Cassius. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 549 ; Friederichs-Wolters, 481. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 411-412 ; Collignon, II, 63.

**333** Buste-hermès de **Périclès**. Copie antique d'après le même original que le n° 332.

Marbre. — Tivoli, villa de Marcus Brutus ? — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 288. — Brunn-Brucmann, 156 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 413-414.

---

**334** Tête d'un *stratège* inconnu, dite *Périclès*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Milieu du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Pompéi. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 299. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 417-418.

**335** Tête d'un *stratège* inconnu.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Autrefois à Paris, coll. de Pastoret ; aujourd'hui ??

Cf. Friederichs-Wolters, 484. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 275-276.

**336** Tête d'un *stratège* inconnu, dite *Thémistocle*.

IV[e] s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 273; Friederichs-Wolters, 482. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 271-272.

**337** Portrait d'*homme*, dit *Eschyle*.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 506 ; Friederichs-Wolters, 487. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 111-112.

---

**338** Statue d'**Athéna Héphæstia.** Copie antique d'après le bronze d'Alcamène.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.

Cf. *Wien. Jahreshefte*, I, 1898, pl. III.

**339** Buste d'une statue d'**Athéna**, portant sur le bras gauche la *ciste* qui renferme le petit *Érichthonios*. Copie antique réduite d'après un original inconnu.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Sélino (Crète). — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Grecs*, II, pl. 12.

Sous le n° 339 est exposée une héliogravure (cf. *Mon. Grecs, ibid.*) montrant la statue entière, dont le moulage reproduit le buste seulement.

**340** Partie supérieure d'une statue d'**Athéna**, dite *Pallas Giustiniani*. Copie antique d'après un original inconnu. Restauration : le Sphinx sur le casque.

IV[e] s. av. J.-C. ? — Marbre. — Rome, près S. Maria sopra Minerva. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 52 ; Friederichs-Wolters, 1436. — Brunn-Bruckmann, 200.

**341** Statue d'**Arès**, dite *Mars Borghèse*. Copie antique d'après

un original inconnu. Restaurations : l'avant-bras gauche, les doigts de la main droite.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1298. — Brunn-Bruckmann, 63 ; Collignon. II, 61-62.

**342** Statue de **Discobole** se préparant à l'action. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être d'Alcamène. Restauration : les doigts de la main droite.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Via Appia, près Rome. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 338 ; Friederichs-Wolters, 465. — Brunn-Bruckmann, 131 ; Collignon, II, 60.

**343** Buste-hermès d'**Héphæstos.** Copie antique d'après une statue inconnue, peut-être d'Alcamène.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, piazza di Spagna. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 91 ; Friederichs-Wolters, 1541. — Brunn-Bruckmann, 244 ; Collignon, II, 59.

---

**344** Tête d'une grande statue de **Zeus.** Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seulement la tête de la statue, qui est entière à Dresde.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.
Cf. *Festschrift für Benndorf*, pl. II-III ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 119-120.

**345** Tête provenant d'une statue de *dieu* **(Dionysos? Zeus Ammon?)** Copie antique d'après un original inconnu.

2[e] moitié du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 73. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 10 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 103-104.

**346** Statue de **Déméter(?).** Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.

Cf. Gauckler, *Musée de Cherchel*, pl. V.

**347** Statue d'**Aphrodite.** La tortue sous le pied gauche est une restauration inexacte.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Venise (provenance antérieure inconnue). — Musée de Berlin.

Cf. Arndt-Brunn-Bruckmann, 537 ; Collignon, II, 64.

Sur le socle est exposé un dessin de la statue, complétée selon les restaurations qu'a suggérées M. Kekulé *(Ueber eine weibliche Gewandstatue aus d. Werkstatt d. Parthenongiebelfiguren*, p. 26).

---

**348** Statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus de Fréjus*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être un bronze de Callimaque. Restaurations principales : la main gauche avec la pomme, le poignet droit et la main droite.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Fréjus ? — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1208. — Brunn-Bruckmann, 473 ; Collignon, II, 57 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 115-116, et p. 91, fig. 12.

---

**349** Partie supérieure (découpée en buste) d'une statue de *femme*, dite *Sapphô :* peut-être **Aphrodite.**

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Oxford, Musée de l'Université.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Oxford*, 59. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1902, II, p. 457 (la tête seulement).

**350** Tête, dite *Sapphô*, provenant d'une statue d'**Aphrodite (?).** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Borghèse.

Cf. Helbig, *Führer* ², II, 964.

**351** Tête, du type dit *Sapphô*, provenant d'une statue d'**Aphro-**

**dite (?)**. Copie antique d'après un original inconnu (cf. les nos 349-350). Restaurations : le nez, la bouche et le menton. — La tête a été placée, au Louvre, sur une statue dite *Némésis*, à laquelle elle n'appartient pas.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1552. — Clarac-Reinach, pl. 163, 7.

**352** Tête d'une statue de *femme*, dite *Sapphô*. Copie antique d'après un original inconnu (comparer la chevelure avec celle du no 349). La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

**353** Tête d'une statue de *femme*, dite *Sapphô*. Copie antique, d'après un original inconnu, dont la meilleure réplique est celle de la villa Albani (cf. Helbig, *Führer*², II, 832; *Arch. Jahrbuch*, V, 1890, pl. III).

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole ?

**354** Tête d'une statuette d'**Éros (?)**.

Fin du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Brauron (Attique). — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

Cf Friederichs-Wolters, 1304. — Arndt, *La Glypt. Ny Carlsberg*, pl. 64.

## POLYCLÈTE. — LES STATUES D'AMAZONE. LE TEMPLE DE BASSÆ-PHIGALIE, PÆONIOS

(Salles IV et V)

**355** Statue de jeune *athlète* vainqueur, dite *athlète Westmacott*. Copie antique d'après un bronze, peut-être le **Kyniscos** de Polyclète.

Vers 460-450 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. Brunn-Bruckmann, 46 ; Collignon, I, 255.

**356** Statue de jeune *athlète* vainqueur. Copie antique d'après le même original que le n° 355.

Marbre. — Rome. — Rome, coll. Barracco.
Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. XXXVIII-XXXVIII A.

**357** Tête d'une statue de jeune *athlète* vainqueur. Copie antique d'après le même original que les n^os^ 355-356. La tête seule est antique, le buste est un moulage pris sur l'*athlète Westmacott* (n° 355).

Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

**358** Statue de **Doryphore**. Copie antique d'après le bronze de Polyclète.

Vers 445 av. J.-C. — Marbre. — Pompéi, palestre. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 503. — Brunn-Bruckmann, 273 ; Collignon, I, pl. XII ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 48.

**359** Tête de la statue n° 358.

**360** Torse d'une statue de **Doryphore**. Copie antique d'après le même original que le n° 358.

Marbre. — Provenance inconnue. — Berlin, coll. de Pourtalès.
Cf. Friederichs-Wolters, 507. — Paris, *Polyclète*, p. 41.

**361** Buste-hermès du **Doryphore.** Copie antique d'après le même original que le n° 358. Au bas de l'hermès, est gravée la signature du copiste : *Apollonios fils d'Archias, Athénien, a fait.*

Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 505. — Brunn-Bruckmann, 336 ; Collignon, I, 252 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 46-47.

**362** Tête d'une statue de **Doryphore.** Copie antique d'après le même original que les n$^{os}$ 358-361.

Marbre. — Smyrne. — Smyrne, Ecole évangélique.
Cf. Friederichs-Wolters, 506.

**363** Statue de *jeune homme.* Copie antique d'après un original en bronze, peut-être de Polyclète.

Milieu du v$^{e}$ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.
Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXVI-XXVIII.

**364** Statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le bronze de Polyclète.

Vers 435 av. J.-C. — Marbre. — Délos. — Athènes, Musée national.
Cf. *Monuments Piot*, III, 1896, pl. XIV-XV ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 119.

**365** Statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que le n° 364.

Marbre. — Vaison. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 500 ; Friederichs-Wolters, 508. — Brunn-Bruckmann, 272 ; Collignon, I, 253.

**366** Torse d'une statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que les n$^{os}$ 364-365. — Il fait partie d'une statue facticement composée de divers morceaux antiques et modernes, et dénommée jadis *Germanicus.*

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

**367** Tête d'une statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que les n$^{os}$ 364-366.

Marbre. — Rome ? — Paris, Louvre.
Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 49.

**368** Tête d'une statue de **Diadumène**. Copie antique d'après le même original que le *Diadumène Farnèse*, du British Museum (cf. Brunn-Bruckmann, 271), lequel représente une variante de l'œuvre de Polyclète, mais créée peut-être par un autre sculpteur que Polyclète lui-même.

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 510. — Brunn-Bruckmann, 340.

**369** Tête d'une statue de **Diadumène**. Copie antique d'après le même original que le nº 368.

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Cassel.
Cf. Friederichs-Wolters, 511. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXV.

**370** [Vitrine B, Salle III] Statuette de jeune **Pan**, tenant dans la main droite une *syrinx*. Imitation libre du type du *Doryphore* de Polyclète.

Bronze. — Provenance inconnue. — Paris, Bibliothèque nationale.
Cf. Babelon-Blanchet, *Catal. des bronzes*, 428 ; Friederichs-Wolters, 522. — Collignon, I, 251 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 121.

**371** [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Hermès** debout. Imitation libre du type du *Doryphore* de Polyclète.

Bronze. — Provenance inconnue. — Musée de Copenhague.
Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 57. — J. Lange, *Darstellung d. Menschen*, 22.

**372** Tête d'une petite statue de **Pan** jeune. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. VIII, 3 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 208.

**373** Tête d'une statue colossale de *déesse* **(Héra ? Artémis?)**, dite *Héra Farnèse*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 500. — Collignon, I, 264 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 74.

**374** Statue d'**Amazone** blessée. Copie antique, probablement d'après le bronze de POLYCLÈTE.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 7 ; Friederichs-Wolters, 513. — Brunn-Bruckmann, 348 ; Collignon, I, 256.

**375** Buste-hermès d'**Amazone**. Copie antique d'après le même original que le n° 374.

Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Brunn-Bruckmann, 337 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 57.

**376** Tête d'une statue d'**Amazone**. Copie antique d'après le même original que les nos 374-375.

Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 503. — *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. III, 2 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 53.

**377** Statue d'**Amazone** blessée. Copie antique d'après un bronze, peut-être de CRÉSILAS. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche. Sur le tronc d'arbre, on lit le nom : *Sosiclès*, qu'on a considéré quelquefois, probablement à tort, comme désignant l'auteur de la copie.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, Musée du Capitole.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 515 ; Friederichs-Wolters, 514. — Brunn-Bruckmann, 349 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 101.
Sur le socle est exposé un dessin (cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 28), qui montre comment le bras droit de la statue aurait dû être restauré.

**378** Partie supérieure d'une statue d'**Amazone** blessée. Copie antique d'après le même original que le n° 377.

Marbre. — Rome. — Château de Wœrlitz.
Cf. Friederichs-Wolters, 515. — *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. IV.

**379** Statue d'**Amazone** s'apprêtant à sauter, dite *Amazone Mattei*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux bras, la tête (qui est antique, mais provient d'une autre statue d'Amazone, du même type que l'*Amazone « de Sosiclès »* : cf. ci-dessus, n° 377).

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 199 ; Friederichs-Wolters, 516. — Brunn-Bruckmann, 350 ; Collignon, I, 259 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 55-56.

Sur le socle est exposé un dessin (cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 35), qui montre comment les bras de la statue auraient dû être restaurés.

---

**380** Tête d'une statue d'**Arès** casqué. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. VI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 81-82.

**381** Statue de *jeune garçon*, dite *Narcisse*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être une statue funéraire.

Fin du Ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Gaëte. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 223.— Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 84.

Sur le socle est exposée une héliogravure (cf. *Monuments Piot*, I, 1894, pl. XVII), qui représente une statue du même type, mais plus complète, conservée au Louvre, d'après laquelle on peut restaurer en pensée le « *Narcisse* » de Berlin.

**382** Tête d'une statue de jeune *athlète* vainqueur. La tête seule est antique, le buste est moderne.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze ; les lèvres dorées. — Royaume de Naples. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 457 ; Friederichs-Wolters, 216. — Brunn-Bruckmann, 8 ; Collignon, I, 217.

**383** Tête d'une statue de *héros* jeune **(Triptolémos ?)**. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Près Resina. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 479. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 504.

**384** Tête d'une statue de jeune *athlète* vainqueur.

Fin du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Bénévent ? — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Piot*, I, 1894, pl. X-XI ; Collignon, II, pl. I; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 72.

**385** Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

Fin du v^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Italie ? — Liverpool, coll. Nelson.
Cf. Arndt-Brunn-Bruckmann, 544.

**386** Statue de *jeune homme*, dite *Idolino*.

Vers 400 av. J.-C. — Bronze. — Pesaro. — Florence, Musée archéologique.
Cf. Amelung, *Führer*, 268. — Brunn-Bruckmann, 274-277 ; Collignon, I, 247-248 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 71.

**387** Statue de *jeune homme*.

Vers 400 av. J.-C. — Bronze. — Dans la mer, près d'Eleusis. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 1. — Brunn-Bruckmann, 278.

**388** Statue de **Dionysos.** Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Musée des Thermes.
Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 1063 ; Friederichs-Wolters, 520. — Collignon, II, 180.

**389** Statue dite *Spinario : jeune garçon* se tirant de la plante du pied une épine.

2^e^ moitié du v^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Rome, Palais des Conservateurs.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 637 ; Friederichs-Wolters, 215. — Brunn-Bruckmann, 321 ; Collignon, I, 215.

**390** Tête du même type que celle de la statue 389. Le nez est refait.

Antiquité douteuse ; peut-être pastiche italien de la Renaissance. — Marbre. — Rome ? — Paris, Louvre.
Cf. Collignon, I, 220.

---

**391-413** *Frise* sculptée, ayant décoré une cella à ciel ouvert dans le temple d'**Apollon Épicourios,** construit par Ictinos à

Bassæ, territoire de Phigalie. La frise se compose de 23 plaques; elle est complète, sauf une très petite lacune entre la 5e plaque (no 395) et la 6e (no 396). L'ordre dans lequel les plaques se suivaient n'est pas connu avec certitude; on s'est conformé ici à l'ordre adopté par Overbeck.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre de Doliana. — Bassæ. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, p. 270 sqq. et 277 sqq.; Friederichs-Wolters, 883 sqq. — Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], I, 131-132.

**391-401** Le premier des deux sujets représentés montre le combat entre **Lapithes** et **Centaures.**

**391 Apollon** et **Artémis** sur un char attelé de deux *cerfs*, venant au secours des Lapithes.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 523.

**392 Centaure** et **Lapithe** se battant; **Centaure** terrassé par un **Lapithe.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 526.

**393 Centaure** poursuivant une *femme*; **Lapithe** terrassé par un **Centaure.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 521.

**394 Lapithe** et **Centaure** se battant; **Lapithe** et **Centaure** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 529.

**395 Centaure** enlevant une *femme*; **Lapithe** et **Centaure** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 520.

**396 Centaure** saisissant une *femme* qui porte sur le bras un *enfant*; **Lapithe** terrassé par un **Centaure.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 522.

**397 Centaure** se battant avec un **Lapithe** et ruant contre un autre **Lapithe; Centaure** tué.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 527. — Brunn-Bruckmann, 91; Collignon, II, 80.

**398** **Centaure** terrassé par deux **Lapithes**; autre **Centaure** venant au secours du premier.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 528.

**399** **Lapithe** poursuivi par un **Centaure** ; *femme* portant sous son bras droit un *enfant.*

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 525.

**400** Deux **Centaures** ensevelissant sous des pierres l'invulnérable **Kæneus** ; **Lapithe** tirant par les cheveux un des Centaures ; une *femme.*

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 530. — Brunn-Bruckmann, 90 ; Collignon, II, 79.

**401** Deux *femmes* réfugiées contre une idole de *déesse* **(Artémis?)** ; **Centaure** près de violer une des femmes, mais attaqué par un **Lapithe**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 524.

**402-413** Le second des deux sujets représentés montre le combat entre **Grecs** et **Amazones.**

**402** **Amazone** terrassée par un **Grec** ; **Amazone** blessée, que défend une autre **Amazone.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 532.

**403** **Amazone** terrassée par un **Grec** ; **Grec** terrassé par une **Amazone.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 538.

**404** **Grec** et **Amazone** se battant ; **Amazone** blessée que soutient une autre **Amazone.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 531.

**405** **Grec** tirant une **Amazone** à bas de son *cheval ;* **Amazone** combattant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 534. — Brunn-Bruckmann, 87.

**406** **Grec** combattant ; **Amazone** et **Grec** se battant ; **Amazone** blessée.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 533. — Brunn-Bruckmann, 88.

**407** **Grec** emportant sur son dos un autre **Grec** blessé ; **Amazone** prenant le *bouclier* du vaincu ; **Grec** aidant à marcher un autre **Grec** blessé.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 539.

**408** **Amazone** terrassée par un **Grec** ; **Grec** terrassé par une **Amazone**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 536.

**409** **Amazone** terrassée par un **Grec** ; autre **Grec** accourant ; autre **Amazone** défendant la première.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 537.

**410** **Grec** blessé, que protège un autre **Grec** ; **Grec** et **Amazone** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 540.

**411** **Grec** terrassé par une **Amazone** à *cheval* ; **Amazone** luttant contre un *héros* grec **(Héraclès ? Thésée ?)** ; **Amazone** tirée à bas de son *cheval* par un **Grec**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 541. — Brunn-Bruckmann, 89 ; Collignon, II, 77.

**412** **Amazone** assise sur un *autel* et entraînée de là par un **Grec** ; **Amazone** et **Grec** se battant.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 535. — Brunn-Bruckmann, 86 ; Collignon, II, 78.

**413** **Grec** terrassé par deux **Amazones** ; **Amazone** blessée que soutient une autre **Amazone**.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 542.

---

**414** Statue de **Nikè** par Pæonios. Le piédestal, de forme triangu-

laire, était haut d'environ 9 mètres ; sur le troisième bloc à partir d'en bas, il portait l'inscription suivante : *Les Messéniens et les Naupactiens ont consacré à Zeus Olympios : offrande avec le butin pris sur l'ennemi. — Pœonios de Mendé a fait, le même qui, pour l'exécution des acrotères du temple, a remporté le prix.*

Vers 423 av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 182, pl. XLVI-XLVII ; Friederichs-Wolters, 496. — Brunn-Bruckmann, 444-445 ; Collignon, I, 239.

**415** Petite maquette, offrant une restauration de la **Nikè** de Pæonios, avec son piédestal, par Grüttner.

Cf. Friederichs-Wolters, 497.

**416** Tête d'une statue de *femme*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être une autre **Niké** de Pæonios.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, coll. Hertz.
Cf. *Rœm. Mitthcil.*, IX, 1894, pl. VII ; *Olympia*, p. 188-189, fig. 222 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 107.

## LE THÉSEION. — L'ÉRECHTHEION. LE TEMPLE D'ATHÉNA NIKÉ ET LA BALUSTRADE

(Salle VI)

**417-427** Sculptures du temple dit *Théseion*, non identifié encore; peut-être un temple d'**Héphæstos.**

2e moitié du Ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, encore en place. Cf. Sauer, *Das sog. Theseion*, p. 146 sqq., 165 sqq., pl. IV-V.

**417-418** Deux *métopes* du long côté *Nord*.

**417** Combat de **Thésée** et **Kerkyon.**

Cf. Brunn-Bruckmann, 153, A; Collignon, II, 37.

**418** Combat de **Thésée** et **Skiron.**

Cf. Brunn-Bruckmann, 153, B; Collignon, II, 38.

**419-427** *Frise* sculptée sur l'entablement de l'*opisthodomos*. Le sujet représenté est le combat entre **Centaures** et **Lapithes.** — **419. Centaure** brandissant un *quartier de roc* sur un **Lapithe** renversé. — **420. Centaure** terrassé par un **Lapithe**; autre **Lapithe** accourant. — **421. Centaure** brandissant une *pièce de bois* contre les Lapithes de la plaque 420; **Lapithe** brandissant une *hache* (?) sur le Centaure. — **422.** Deux **Centaures** ensevelissant sous des *quartiers de roc* l'invulnérable **Kæneus.** — **423. Lapithe** venant au secours de Kæneus. — **424. Lapithe** et **Centaure** se battant. — **425. Lapithe** renversé par un **Centaure.** — **426. Lapithe** terrassé par un **Centaure**; autre **Lapithe** venant au secours du premier. — **427. Centaure** et **Lapithe** se battant.

Cf. Friederichs-Wolters, 528. — Brunn-Bruckmann, 408; Collignon, II, 41-42 (seulement les nos 419-422).

**428** *Chapiteau ionique* du portique *Nord* de l'**Érechtheion** (chapiteau d'angle).

Vers 420-415 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes.
Cf. Durm, *Die Baukunst d. Griechen*[2], planche à la p. 252.
A côté de ce chapiteau est exposée une aquarelle qui le montre avec ses couleurs approximativement rétablies (cf. Durm, *Baukunst*, planche citée ci-dessus).

**429-430** Deux des six **corés**, dites *Caryatides*, qui portaient l'entablement de la *prostasis* élevée à l'angle Sud-Ouest de l'**Érechtheion**, pour masquer un petit escalier qui desservait la *cella Ouest* du temple.

Vers 415 av. J.-C. — Marbre.
Cf. Friederichs-Wolters, 810-811. — Collignon, II, 43 (vue de la prostasis entière, état actuel).

**429 Coré** placée à l'angle *Sud-Ouest* de la face principale.

Encore en place.

**430 Coré** placée à la gauche de la précédente, sur la face principale.

Londres, British Museum (remplacée aujourd'hui à l'Erechtheion par un moulage en terre cuite).
Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 407. — Brunn-Bruckmann, 176; Collignon, II, 44.

---

**431** *Chapiteau ionique* du temple d'**Athéna Niké**, dit temple de la *Victoire sans ailes* (chapiteau d'angle). Architecte : Callicratès.

Vers 450 av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes, encore en place.
Cf. Collignon, II, 47.
Sur le mur près de ce chapiteau est exposée une photographie montrant l'état actuel du temple d'Athéna Niké.

**432-435** Quatre plaques provenant de la *frise* sculptée en bas-relief sur l'entablement du temple d'**Athéna Niké**.

Vers 450 av. J.-C. — Marbre. — Londres, British Museum.

**432-433** Deux plaques du côté *Ouest :* combat entre **Athéniens** et d'autres **Grecs.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 421-422 ; Friederichs-Wolters, 753 sqq. — Brunn-Bruckmann, 118 ; Collignon, II, 50 (incomplet).

**434-435** Deux plaques du côté *Sud (?) :* combat entre **Athéniens** et **Perses.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 423-424 ; Friederichs-Wolters, 750 sqq., 756 sqq. — Brunn-Bruckmann, 117 ; Collignon, II, 48-49.

**436-442** Sept plaques ou fragments provenant de la *balustrade* de marbre sculptée en relief, qui bordait le *pyrgos* sur lequel était élevé le temple d'**Athéna Niké.** L'ensemble des reliefs de cette balustrade montrait des **Nikés** dans des attitudes et actions variées: ornant des trophées, préparant des sacrifices, en présence d'**Athéna** assise ici sur un rocher, là sur une proue de navire.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade d. Athena Niké*, pl. VII ; Friederichs-Wolters, 761 sqq.

**436** Deux **Nikés** amenant un *taureau* pour le sacrifice.

Cf. Brunn-Bruckmann, 34 ; Collignon, II, 51, A.

**437** **Niké** portant la main droite à sa *sandale.*

Cf. Brunn-Bruckmann, 35, A ; Collignon, II, 53.

**438** **Niké** tenant sur son bras gauche une *cnémide* destinée à la composition d'un trophée.

Cf. Collignon, II, 51, B.

**439** **Niké** occupée à composer une trophée.

Cf. Brunn-Bruckmann, 35, B ; Collignon, II, 52.

**440** Fragment d'une figure d'**Athéna** assise sur un rocher.

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade*, pl. II, E ; Le Bas-Reinach, *Archit.: Athènes*, pl. 11-12, VI.

**441** Fragment d'une **Niké.**

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade*, pl. III, I ; Le Bas-Reinach, *Archit.: Athènes*, pl. 11-12, V.

**442** Fragment d'une **Niké**.

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an d. Balustrade*, pl. IV, N ; Le Bas-Reinach, *Archit.: Athènes*, pl. 11-12, XI.

---

**443-444** Deux bas-reliefs imités de ceux de la *balustrade d'Athéna Niké*.

**443** Deux *femmes* amenant un *taureau* pour le sacrifice ; l'une d'elles tient dans la main droite un *brûle-parfums*. Imitation libre du relief ci-dessus n° 436. Restaurations principales : la tête de la femme qui porte le brûle-parfums ; le bras droit de la femme qui conduit le taureau.

1er s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 158. — Brunn-Bruckmann, 342, B ; Collignon, II, 338.

**444**. Deux *femmes* parant une idole d'**Hermès** ; l'une, à gauche, noue une *bandelette* autour de la tête du dieu ; l'autre, à droite, ramasse à terre, avec son pied droit, une *bandelette roulée*, et elle en tient une autre dans sa main gauche. La femme de droite est une imitation, presque une copie du relief ci-dessus n° 437 ; la femme de gauche doit être une copie analogue d'un des reliefs aujourd'hui perdus de la balustrade, à moins qu'elle ne soit une imitation (retournée) du relief ci-dessus n° 439. Restaurations principales : le bras droit et une partie de la tête de la femme de gauche ; une partie de la tête de la femme de droite ; la barbe et le nez d'Hermès.

1er s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 264 ; Friederichs-Wolters, 808. — Brunn-Bruckmann, 342, A.

---

## RELIEFS VOTIFS. MONUMENTS FUNÉRAIRES

(Salle VI)

**445-462** Reliefs votifs, ou, plus généralement, provenant de *sanctuaires religieux*, par opposition aux reliefs des nécropoles. — Pour cette catégorie de sculptures, cf. ci-dessus les nos 29, 40, 48-50, 85, 87, 123-125, 162-171, 310, 313-318, et plus loin les nos 745-748, 773-776, 51 *bis*.

**445** Grand bas-relief à sujet religieux : **Déméter**, la main gauche appuyée sur son *sceptre*, remet le premier *grain de blé (?)* à **Triptolémos**; **Coré**, tenant la haute *torche* contre son bras gauche, pose de la main droite sur la tête de Triptolémos une *couronne (?)*.

Milieu du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Eleusis. — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 126; Friederichs-Wolters, 1182. — Brunn-Bruckmann, 7; Collignon, I, 68; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 40 (tête de Déméter).

**446-447** Deux plaques sculptées, ayant servi probablement à la décoration d'une base. Le relief sur les deux plaques représente une *danseuse* vêtue et coiffée de même, et dansant la même danse; il n'y a de différences que pour le détail.

ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1893, p. 76-77.

**448** Petit *autel* rond, décoré extérieurement d'un bas-relief représentant le **Sacrifice d'Iphigénie** : au centre du sujet, **Iphigénie** debout; **Calchas** lui coupe une boucle de la chevelure; derrière Iphigénie, un *jeune homme* nu; ensuite **Agamemnon**, le dos tourné, la tête cachée sous un pan de sa draperie; derrière Calchas, second *jeune homme*

portant une coupe pleine de *fruits;* entre ce jeune homme et Agamemnon, le *platane* sacré d'Aulis. Copie antique d'après un original inconnu. — Sur le bord inférieur de l'autel, au dessous de Calchas, est gravée l'inscription suivante : *Cléoménès a fait.* Cette inscription est un faux moderne.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Ufizi.

Cf. Amelung, *Führer,* 79 ; Friederichs-Wolters, 2143. — Baumeister, *Denkmæler,* I, 806 (vue du relief développé à plat).

**449-450** Deux bas-reliefs commémoratifs de victoires remportées au *concours de tragédies.* Les sujets sont empruntés au sujet même des tragédies couronnées (pièces et auteurs inconnus de nous).

**449 Médée** et les **Péliades** préparant le bain de jouvence pour Pélias.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, cour du palais Simonetti. — Rome, Latran.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 655 ; Friederichs-Wolters, 1200. — Brunn-Bruckmann, 341, B.

**450 Orphée, Eurydice** et **Hermès.** Copie antique d'après un original dont la meilleure réplique est au musée de Naples (cf. Brunn-Bruckmann, 341, A, Collignon, II. 69).

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Bouillon, *Musée des antiques,* II, *Reliefs,* pl. I.

**451 Athéna** regardant un *pilier,* sur lequel devait être représentée (en peinture) la *ciste d'Érichthonios.*

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. *Monuments Piot,* III, 1896, pl. I ; Collignon, II, 70.

**452** Fragment de relief représentant une *trière* avec ses *rameurs.*

ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.

Cf. Friederichs-Wolters, 1194. — Cartault, *La trière athénienne,* pl. III.

**453** **Triptolémos** assis dans son *char;* derrière lui, **Coré** tenant dans ses mains deux *torches*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Eleusis. — Musée d'Eleusis.
Cf. Friederichs-Wolters, 1132. — *Rev. arch.*, 1867, pl. IV.

**454** En-tête d'un *décret attique* relatif à un traité entre Athènes et Corcyre : **Zeus (?)** ou le **Démos (?)** assis, la Cité de **Corcyre** et **Athéna.**

375 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, pente Sud de l'Acropole. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. Friederichs-Wolters, 1161. — *Bull. corr. hell.*, II, 1878, pl. XII.

**455** Relief votif consacré à **Thésée** : devant Thésée, le donateur **Sosippos** et son *fils*. Sur le champ de la plaque sont gravés le nom : *Thésée*, et la dédicace : *Sosippos fils de Navarchidès a consacré.*

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Paris, Louvre.
Cf. Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 50.

**456** Relief votif : **Cybèle** assise, tenant d'une main un *tympanon* et dans l'autre main une *coupe;* devant elle **Hécate (?),** puis **Hermès-Cadmilos** (très mutilé).

Commencement du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 691. — *Arch. Zeitg*, XXXVIII, 1880, pl. 1.

**457** Relief commémoratif d'une victoire remportée à la *course en char* avec *apobate.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Oropos. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 725. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XXVI.

**458** Relief ayant décoré la base d'un monument commémoratif d'une victoire remportée à la *course en char* avec *apobate.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Acropole d'Athènes. — Athènes, Musée de l'Acropole.
Cf. *Bull. corr. hell.*, VII, 1883, pl. XVII.

**459** En-tête d'un *décret attique* relatif aux fils de Leucon, roi du Bosphore : les trois frères **Spartocos, Pærisadès,** tous deux assis, et **Apollonios** debout.

347 av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Musée du Pirée.
Cf. Friederichs-Wolters, 1165. — Brunn-Bruckmann, 475, B.

**460** Relief votif, consacré par un groupe de *blanchisseurs*. Dans le registre inférieur, **Déméter** assise et **Coré** debout, un *autel*, puis un homme tenant un *cheval*. Dans le registre supérieur, au dessus de l'inscription, les **Nymphes** conduites par **Hermès**; à droite, **Pan**; à gauche, la tête d'**Achéloos**. L'inscription dit : *Ex-voto consacré aux Nymphes et à tous les dieux par les blanchisseurs Zoagoras fils de Zokypros*, etc. (suivent les noms de tous les autres donateurs, hommes et femmes).

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Stade (près de l'Ilissos). — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 709.

**461** Deux *femmes* et un *homme*, tous trois debout.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Mégare. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 729. — *Arch. Zeitg*, XXXI, 1873, pl. 6.

**462** Relief consacré aux Dioscures. En bas, un *lit*, une *table* servie, un *autel :* un *homme* et une *femme* debout; dans le ciel passent les deux **Dioscures ;** au dessous d'eux vole une **Niké.** Dans le fronton, **Hélios** et son *quadrige*. Sur le bord inférieur de la stèle est gravée l'inscription suivante : *Aux Grands Dieux, Danaa, fille de Tooneiteias.*

IIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Larissa. — Paris, Louvre.
Cf. Heuzey, *Mission de Macédoine*, pl. 25, 1.

---

**463-506** Monuments funéraires, principalement des reliefs. — Pour cette catégorie de sculptures, cf. ci-dessus les nos 22, 23, 25, 26, 37, 41-45, 51, 54, 55, 83, 84, 86, 105, 106, 126-128, 179-180, et plus loin les nos 717, 718, 780, 488 *bis*.

**463** Monument de **Myrrhiné.** Il a la forme d'un *lékythos* décoré sur sa panse d'un bas-relief représentant **Myrrhiné** emmenée par **Hermès**, en présence de trois *hommes* debout; le

nom de la morte est inscrit dans le champ de la plaque. — — Le moulage montre le relief développé à plat.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Athènes, coll. St. Skouloudis.

Cf. Friederichs-Wolters, 1081 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1146, pl. CCXLII-CCXLIII. — Collignon, II, 192.

Sur le mur, à côté du n° 463, est exposé un dessin (cf. Conze, 1re planche citée ci-dessus) qui montre l'aspect réel du *lékythos*, en partie brisé, de *Myrrhiné*.

**464** Partie supérieure d'une stèle funéraire, représentant un *homme* drapé debout; la stèle est couronnée d'une *palmette*.

3e quart du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Carystos. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 736. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. VI.

**465** *Palmette*, couronnement d'un stèle funéraire.

ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes.

**466** *Palmette*, couronnement d'une stèle funéraire.

ve s. av. J.-C. — Marbre. — Grèce.

**467** Stèle de **Xanthippos**. Il est représenté assis, portant sur sa main droite une *forme*, allusion à son métier de cordonnier; près de lui, debout, ses deux *filles*, dont l'une tient dans sa main droite un *oiseau*. Sur la partie supérieure de la stèle est dessiné en relief un *fronton* avec *acrotères;* la corniche du fronton porte inscrit le nom : *Xanthippos*.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 628, pl. XI ; Friederichs-Wolters, 1019 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 696, pl. CXIX.

**468** Partie supérieure d'une stèle funéraire représentant un *jeune homme* debout.

2e moitié du ve s. av. J.-C. — Marbre. — Mégare. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 735. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. V ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 165.

**469** Stèle de **Mynnô**. Elle est représentée assise et filant ; sous

la chaise, une *corbeille*. En haut de la stèle est inscrit le nom : *Mynnô*.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 737 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 38, pl. XVII. — Collignon, II, 73 ; Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XIX.

**470** Fragment d'une petite stèle : *jeune femme* debout, ouvrant une *boîte* ronde.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Voie sacrée. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 910 ; Friederichs-Wolters, 1022 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1178, pl. CCLX.

**471** Petite stèle à fronton : *femme* assise, tendant un *oiseau* à une *fillette* debout.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Paris, Louvre.

**472** Grande stèle : *femme* assise, serrant la main d'un *guerrier* debout ; au second plan, une jeune *esclave* ouvrant un *coffret ;* sous la chaise, un petit *enfant* et un *chien* endormi.

Fin du v[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Grèce. — Musée de Berlin.
Cf. *Antike Denkmæler*, II, pl. 36 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 463.

**473** Stèle de **Thraséas** et **Évandria** : *femme* assise, serrant la main d'un *homme* debout ; au second plan, une jeune *esclave* debout. Sur le linteau, au dessous du fronton qui termine la stèle, est gravée l'inscription suivante : *Thraséas, du dème des Peirithoïdes ; Évandria.*

IV[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Céramique. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 738. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XVIII.

**474** Stèle à fronton : *jeune homme* debout, tenant de la main droite un *strigile ;* devant lui, son *chien* assis.

Vers 400 av. J.-C. — Calcaire. — Erimocastro (ancienne Thespies). — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 829 ; Friederichs-Wolters, 1123. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, vignette en tête de la notice de la pl. V.

**475** Grande stèle : *femme* assise, tendant quelque chose à un *garçonnet* debout devant elle ; sous le siège, un petit *coffre* sur lequel est posée une *étoffe (?)* roulée.

IVe s. av. J.-C. — Calcaire. — Erimocastro (ancienne Thespies). — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 817 ; Friederichs-Wolters, 1125.

**476** Stèle funéraire : un *cavalier*.

Fin du Ve s. av. J.-C. — Calcaire. — Erimocastro (ancienne Thespies). — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 828 ; Friederichs-Wolters, 48. — *Athen. Mittheil.*, III, 1878, p. 319 ; IV, 1879, pl. XIV, 1.

**477** Monument de **Dexiléos**, jeune noble athénien tué dans une expédition à Corinthe. Il est représenté à *cheval*, perçant de sa lance un *ennemi* renversé. Sur le socle de la stèle est gravée l'inscription suivante : *Dexiléos fils de Lysanias, du dème de Thoricos. Il naquit sous l'archonte Teisandros* [414/3] *et mourut sous Euboulidès* [394/3], *à Corinthe, — l'un des cinq cavaliers.* — Le socle portant l'inscription a une forme légèrement concave ; le moulage le montre redressé.

394 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Céramique, encore en place.
Cf. Friederichs-Wolters, 1005 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1158, pl. CCXLVIII. — Brunn-Bruckmann, 438 ; Collignon, II, 89.

**478** Couronnement, décoré de *palmettes*, du monument élevé par l'État aux *cavaliers* athéniens tués à Corinthe et à Coronée, en 394 av. J.-C. Sur le bandeau plat, au dessous des palmettes, subsistent les deux premières lignes de l'inscription qui donnait les noms des morts, disposés par colonnes verticales ; l'inscription commence ainsi : *Cavaliers tués à Corinthe : Antiphanès, phylarque ;* etc. (parmi les noms conservés se retrouve celui de *Dexiléos* : cf. ci-dessus nº 477) ; *tués à Coronée : Néocleidès*, etc.

394 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, Céramique. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 754 ; Friederichs-Wolters, 1122 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1157, gravure p. 253.

**479** Fragment d'un relief funéraire : *cavalier* frappant de sa

lance un *ennemi* renversé. Sur le bandeau supérieur de la stèle subsistent quelques mots d'une épitaphe métrique.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Chalandri (Attique). — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 742 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1160, pl. CCXLIX. — *Arch. Zeitg*, XXI, 1863, pl. CLXIX.

**480** Fragment d'un relief funéraire (?) : un *cavalier*.

Vers 400 av. J.-C. — Calcaire. — Béotie. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 87 ; Friederichs-Wolters, 1205. — Collignon, II, 72.

**481** Stèle de **Sosinous**. Il est représenté assis, la main droite posée sur deux *disques* de bronze (mieux discernables primitivement, grâce à la peinture?) Sur la moulure supérieure est gravée l'inscription suivante : *Sosinous de Gortyne, fondeur de bronze*. Au dessous, sur l'épistyle, est gravée une seconde inscription, un distique : *Les enfants de défunt Sosinous lui ont élevé ce monument, témoin de sa vie juste et sage et vertueuse*.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Paris, Louvre.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 86, 1 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 618, pl. CXIX.

**482** Tête de *femme*, fragment d'une grande stèle funéraire.

Vers 400 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, Lansdowne House.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Lansdowne House*, 1 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 586, pl. CXVI. — Collignon, II, 76.

Sur le mur, à côté du n° 482, est exposé un dessin (cf. Conze, planche citée ci-dessus), qui montre le fragment entier tel qu'il est, le moulage reproduisant seulement la tête de femme.

**483** Stèle à fronton : *femme* assise ; devant elle, une *esclave* debout, ouvrant une petite *boîte*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 726 ; Friederichs-Wolters, 1031 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 69, pl. XXXI. — Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 139, à gauche.

**484** Petite stèle : *femme* assise ; devant elle, une *esclave* debout, tenant un *miroir* et un *coffret* ouvert (dénaturé par une mauvaise restauration moderne) ; sous le siège, un petit

*coffre* carré. Sur le fronton, deux **Sirènes**, jouant l'une de la *cithare*, l'autre des *flûtes*.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 755 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 74, pl. XXXV, 1.

**485** *Acrotère* d'un grand monument funéraire : *jeune femme* debout, le champ de la plaque couvert par les rameaux et volutes d'un grand *fleuron* ornemental.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Trachonès (Attique). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 744 ; Friederichs-Wolters, 1120 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 852, pl. CLXV. — Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 140.

**486** Petite stèle : *jeune fille* tenant entre ses deux mains une *poupée*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.

Cf. Friederichs-Wolters, 1024 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 814, pl. CLIV. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 88, I.

**487** Monument d'**Archestraté**. Elle est représentée assise : devant elle, une *femme* debout ; derrière elle, au second plan, autre *femme* debout. Le monument avait la forme d'un *naos*, le toit à fronton étant soutenu par deux pilastres (non retrouvés). Sur le fronton était gravée l'inscription suivante : *Archestraté fille d'Alexas, du dème de Sounion.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Æxoné (Attique). — Musée de Leyde.

Cf. Friederichs-Wolters, 1049 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 297, pl. LXXI.

**488** Tête d'une statue de *femme*, provenant d'un grand monument funéraire.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Erétrie. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 743. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XII-XIV ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 126-128.

**489** Tête d'une statue de *femme*, provenant d'un grand monument funéraire.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Apollonie (Epire). — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Grecs*, I, n° 2, 1873, pl. I ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 134.

**490** Stèle de **Télésias**. Il est représenté debout, tenant sur sa main gauche un *lièvre ;* devant lui, un *garçonnet* debout. Sur la corniche du petit fronton qui termine la stèle, est inscrit le nom : *Télésias*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 898 ; Friederichs-Wolters, 1014 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1036, pl. CCVIII.

**491** Stèle funéraire : *jeune homme* debout, le bras gauche appuyé contre un *arbre*, la main droite tenant un *oiseau* par les ailes. Quelques parties du visage et tout le haut de la stèle sont restaurés.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Environs d'Athènes. — Musée de Leyde.
Cf. Friederichs-Wolters, 1016 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 938, pl. CLXXXVII. — Springer-Michaelis, *Handbuch* [6], I, 449.

**492** Stèle funéraire : *jeune homme* assis, lisant; sous le siège, un *chien* couché.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Grottaferrata. Cf. Friederichs-Wolters, 1010 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 622, pl. CXXI.

**493** Stèle de **Léôn** : dans un cadre en creux, un *lion* assis; au dessus deux *rosaces*. En haut est inscrit le nom : *Léôn, de Sinope*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Attique. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 770 ; Friederichs-Wolters, 1008. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 78, II.

**494** Stèle de **Glaukias** et **Euboulé.** La femme est assise serrant la main de Glaukias debout ; au dessus des personnages sont inscrits leurs noms. C'est à peine un relief, plutôt un simple dessin, fait pour être colorié.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Athènes. — Athènes, Musée national. Cf. Friederichs-Wolters, 1041 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 240, pl. LX.

**495** Stèle de **Pyrrias** et **Thettalé.** Pyrrias est couché sur un *lit*, près d'une *table* servie; Thettalé est assise. En haut de la stèle sont gravés les noms : *Pyrrias*; *Thettalé femme de Pyrrias*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Marousi (Attique). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 997 ; Friederichs-Wolters, 1056 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 1160, pl. CCLIV.

**496** Stèle d'**Hédyliné**. Il subsiste seulement la partie supérieure, en forme de *fronton* soutenu par des pilastres, avec des **Sphinx** pour acrotères. Dans le champ de la stèle, fragment d'une tête de *femme*. Sur le linteau est gravée l'inscription suivante : *Hédyliné fille d'Ameinonicos, du dème d'Aphidna.*

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. Friederichs-Wolters, 1121 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 859, pl. CLIV. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 67, 1 (incomplet).

**497** Stèle funéraire, avec *loutrophore* en relief, décorée elle-même, sur la panse, d'un relief représentant un *homme* marchant, suivi d'un *garçonnet*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Coloméki (Thessalie). — Paris, Louvre.

**498** Stèle d'**Archédémos** et de sa famille : *loutrophore* en relief, décorée elle-même, sur la panse, d'un relief représentant un *vieillard* serrant la main d'un *jeune homme* en présence d'une *femme*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Marousi (Attique). — Paris, Louvre. Cf. Conze, *Att. Grabreliefs*, 1136, pl. CCXXX. — Clarac-Reinach, pl. 49, 3, et pl. 50, au milieu, en bas.

Sur le mur à côté du n° 498, est exposé un dessin (cf. Conze, planche citée ci-dessus), qui montre la stèle entière telle qu'elle est, le moulage en reproduisant seulement la partie inférieure.

**499** Stèle avec reliefs en deux registres. Registre supérieur : *homme* assis, serrant la main d'un *homme* debout. Registre inférieur : *loutrophore* décorée elle-même, sur la panse, d'un relief représentant un *homme* marchant, suivi d'un *jeune garçon*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 899 ; Friederichs-Wolters, 1021 ; Conze, *Att. Grabreliefs*, 742, pl. CXXX.

**500** Fragment du pied d'un grand *lékythos*, servant de monument funéraire.

IVe s. av. J.-C.? — Marbre. — Athènes.

**501** Stèle de **Niké**. Elle est représentée assise, serrant la main d'un *homme* debout; près d'elle, une *fillette* debout. Au dessus du relief, deux *rosaces* et une grande *palmette* couronnant la stèle. Sous le relief est gravée l'inscription suivante : *Niké fille de Dosithéos, de Thasos, bonne et tendre, adieu.*

IIIe s. av. J.-C. —. Marbre. — Tinos. — Athènes, Musée national. Cf. *Catal. Mus. nat.*, 1028; Friederichs-Wolters, 1801. — *Expédition de Morée*, III, pl. XVIII, 2-3.

**502** Relief, du type du « *repas funéraire* » : *homme* (mort héroïsé) couché sur un *lit* de table et tenant une *coupe*; devant lui, une *femme* assise, et derrière lui une autre *femme* debout; sous le lit, un *chien* couché; à l'extrémité de gauche, un jeune *esclave* échanson tenant l'*œnochoé;* près de lui, par terre, un *cratère*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national. Cf. Friederichs-Wolters, 1052. — Le Bas-Reinach, *Mon. fig.*, pl. 52.

**503** Relief funéraire, représentation conventionnelle du culte rendu aux morts : *homme* assis (mort héroïsé); derrière lui, une *femme* debout; devant lui, une longue file d'*adorants*, hommes, femmes et enfants, amenant un *bélier* pour le sacrifice; au dessus, dans une lucarne carrée, la tête d'un *cheval*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Patras.

**504** Relief funéraire (?) : *femme* drapée debout.

Fin du Ve s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome ? — Woburn Abbey. Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Woburn Abbey*, 100; Friederichs-Wolters, 242.

**505** Relief funéraire (?) : *jeune homme* retenant un *cheval* par la bride et suivi d'un *chien*.

Antiquité très suspecte. — Marbre. — Tivoli ? — Londres, British Museum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1006. — Baumeister, *Denkmæler*, II, p. 814.

**506** Relief funéraire (?) : un *cavalier*.

III[e] ou II[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Apollonie (Epire). — Paris, Louvre.

Cf. Heuzey-Daumet, *Mission de Macédoine*, pl. 31, 4.

## LA VÉNUS DE MILO.
## SCOPAS. — LE MAUSOLEION

(Salle VII)

**507** Statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus de Milo*.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Milo. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1448. — Brunn-Bruckmann, 298 ; Collignon, II, pl. XI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 140-141.

**508** Buste de la statue n° 507.

**509-512** Sculptures et fragments, trouvés avec la *Vénus de Milo*, et qui peuvent servir, à des degrés divers, pour la reconstitution de la statue dans son aspect originel.

**509** Fragment d'un *bras gauche*.

Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1450. — Ravaisson, *La Vénus de Milo*, pl. III, 1.

**510** Fragment d'une *main gauche*, tenant une *pomme*.

Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1449. — Ravaisson, *La Vénus de Milo*, pl. III, 2 ; *Arch. Zeitg*, XXXI, 1873, pl. 16.

**511** Pilier-hermès portant une tête de *dieu* barbu. Sur la base où s'enfonce le pilier, est gravée l'inscription suivante : *Théodoridas fils de Lœstratos, à Hermès.*

1^re^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. *Rev. ét. gr.*, XIII, 1900, p. 339

**512** Pilier-hermès portant une tête de *dieu* imberbe.

II^e^ s. av. J.-C.? — Marbre. — Paris, Louvre.
Cf. Ravaisson, *La Vénus de Milo*, pl. II, 4.

**513** Tête d'une petite statue d'**Artémis** ou d'**Aphrodite** (type très voisin de celui de la *Vénus de Milo*).

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Aïdin (ancienne Tralles). — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. VI ; Friederichs-Wolters, 1451. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 198-199.

---

**514-516** Fragments des sculptures du *fronton oriental* du temple d'**Athéna Aléa** à Tégée, par Scopas. Le sujet représenté était la chasse du **sanglier de Calydon** par **Méléagre, Atalante** et d'autres héros.

1^re^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre de Doliana. — Piali (ancienne Tégée). — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 178-180. — *Antike Denkmæler*, I, pl. 35.

**514** Fragment de la tête du *sanglier*.

Cf. Collignon, II, 117.

**515** Tête d'un des *chasseurs*, tête casquée.

Cf. Brunn-Bruckmann, 44, B ; Collignon, II, 118 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 147.

**516** Tête d'un des *chasseurs*, probablement blessé.

Cf. Brunn-Bruckmann, 44, A ; Collignon, II, 119.

**517** Statuette de **Ménade.** Copie antique réduite d'après le marbre de Scopas.

1^re^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Marino. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Mélanges Perrot*, pl. V.

Sur le socle est exposé un dessin montrant la statuette complétée selon les indications de M. Treu (cf. *Mélanges Perrot*, p. 320) et offrant ainsi une restauration, très probablement exacte, de l'œuvre originale de Scopas.

**518** Statue d'**Arès** assis, dite *Arès Ludovisi* ; sous sa jambe droite, un **Éros** assis par terre. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Scopas. Restaurations principales : la poignée du glaive, la tête et les bras d'Éros.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Champ de Mars. — Rome, Musée Boncompagni-Ludovisi.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 928 ; Friederichs-Wolters, 1268. — Brunn-Bruckmann, 388 ; Collignon, II, 124.

**519** Tête d'une statue d'**Arès**. Copie antique d'après le même original que le nº 518. La tête et le cou sont seuls antiques, le buste est moderne.

Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*. 272. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 832-833.

**520** Tête d'une statue de **Méléagre**. Copie antique d'après un original inconnu. — La tête est placée, à la villa Medici, sur une statue d'*Apollon*.

1re moitié du IVe s av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Medici.

Cf. *Antike Denkmæler*, I, pl. 40, 2 ; Collignon, II, 127 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 152-153.

**521** Tête d'une statue de **Méléagre**. Copie antique d'après le même original que le nº 520. — C'est cette tête qui est placée, à Naples, sur la statue d'*Aristogeiton* (cf. ci-dessus nº 131).

Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 518-519 (tête seule) ; Brunn-Bruckmann, 326 (tête sur la statue d'Aristogeiton) ; Collignon, I, 189 (id.).

**522** Buste-hermès d'**Héraclès**, la tête ceinte d'une couronne de *peuplier*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Scopas.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Genzano. — Londres, British Museum.

Cf. *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. V ; Collignon, II, 120 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 155.

**523** Tête d'**Héraclès**, dite *Héraclès Barberini*. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

Cf. *Ancient marbles in Br. Mus.*, III, pl. XII.

**524** Tête d'une statue d'*athlète* ou d'**Héraclès** jeune.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 208, pl. LIV, 3-4 ; Friederichs-Wolters, 322.

**525** Tête d'une statue d'**Héraclès (?)** jeune. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.
Cf. Brunn-Bruckmann, 365.

**526** Tête d'une statue de *femme*. Copie antique d'après un original inconnu, dont une réplique bien meilleure — si ce n'est pas l'original même — est au Musée national d'Athènes, no 182 (cf. Friederichs-Wolters, 1277 ; Brunn-Bruckmann, 174, A ; Collignon, II, 125). La tête seule est antique, le buste est moderne.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 610. — Brunn-Bruckmann, 174, B.

**527** Statue d'**Apollon** *citharède*. Copie libre d'après un original de Scopas. Restaurations principales : plusieurs parties du visage et de la draperie, le bras droit avec le plectron, une partie de l'avant-bras gauche, le haut de la cithare.

Ire moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa de Marcus Brutus. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 274. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 104 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 225.

**528** Groupe de **Niobé** avec sa plus jeune *fille*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : pour Niobé, plusieurs parties du visage, l'avant-bras gauche, la main droite ; pour sa fille, les cheveux sous la main droite de la mère, le bras droit, la main gauche, le pied gauche.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Florence, Uffizi.
Cf. Amelung, *Führer*, 174 ; Friederichs-Wolters, 1251. — Brunn-Bruckmann, 311 ; Collignon, II, 278.

**529-538** Sculptures provenant de la décoration du tombeau monumental construit pour **Mausole**, roi de Carie [377-353 av. J.-C.], par sa sœur et femme Artémise, à Halicarnasse. Architectes : Pythis et Satyros ; sculpteurs : Pythis, Scopas, Timothéos, Bryaxis et Léocharès.

353-350 av. J.-C. — Marbre. — Halicarnasse. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, p. 65 sqq.

**529** Tête de la statue colossale de **Mausole**, par Pythis. Il était représenté debout, ayant auprès de lui Artémise, sur un char à quatre chevaux ; ce quadrige se dressait au sommet de la pyramide qui couronnait la construction entière.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1000 ; Friederichs-Wolters, 1237. — Brunn-Bruckmann, 241 (la statue entière) ; Collignon, II, 173 (id.).

**530** Tête d'une statue de *héros (?)* qui devait être dressée sous la colonnade de l'édifice.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1054. — Collignon, II, 169 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 151.

**531-537** Sept plaques sculptées en relief, provenant d'une des frises du **Mausoleion**. Le sujet représenté est un combat entre **Grecs** et **Amazones**. La place de cette frise dans le monument et l'ordre dans lequel les morceaux se suivaient ne sont pas encore établis avec certitude.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, p. 95 sqq.

**531 Amazone** terrassée et frappée par deux **Grecs** ; **Grec** tirant une **Amazone** à bas de son *cheval*.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1006 ; Friederichs-Wolters, 1221. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 16, VI ; Brunn-Bruckmann, 98.

**532-533** Suite de deux plaques : **Grec** combattant ; **Amazone** frappant un **Grec** tombé et attaquée elle-même par un autre **Grec** ; **Amazone** courant ; **Grec** venant au secours d'un autre **Grec** tombé, qu'une **Amazone** va frapper de sa *hache ;* **Grec** frappant une **Amazone** tombée.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1020-1021. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 17, XV-XVI.

**534** **Amazone** frappant un **Grec** tombé; **Amazone** courant vers un **Grec** qui va frapper une autre **Amazone** tombée.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1022. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 17, XVIII; Brunn-Bruckmann, 99-100; Collignon, II, 168.

**535-537** Suite de trois plaques attribuées à la face *orientale* du **Mausoleion** et supposées de Scopas : **Amazone** à *cheval;* **Grec** renversé que frappe une **Amazone;** **Grec** et **Amazone** se battant; **Grec** frappant une **Amazone** tombée; autre **Amazone** retournée sur son *cheval;* **Grec** poursuivi par une **Amazone.**

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1013-1015; Friederichs-Wolters, 1222 sqq. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 16, VIII-X; Brunn-Bruckmann, 96-97 (incomplet); Collignon, II, 166-167 (id.).

**538** Fragment d'une plaque sculptée en relief, provenant d'une des frises du **Mausoleion.** Le sujet de la frise entière était une *course de chars.* Le fragment n° 538 représente un *conducteur de char.*

Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1037. — *Antike Denkmæler*, II, pl. 18, n° 108, o; Collignon, I, 165.

---

**539-540** Un des longs côtés et un des petits côtés d'un sarcophage sculpté en relief, dit *sarcophage Fugger.* Le sujet représenté est un combat entre **Grecs** et **Amazones.** Les quatre côtés du sarcophage sont sculptés; mais c'est le même motif, à quelques détails près, qui a servi pour chacun des deux longs côtés, et le même pour chacun des deux petits.

IV[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Sparte. — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. IX-X; Friederichs-Wolters, 1822. — Brunn-Bruckmann, 493

---

**541** Tête d'une statue de déesse : **Héra ?**

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Argos, Héræon. — Athènes, Musée national.

Cf. Collignon, II, 82 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 51-52.

---

Sur l'un des murs de la Salle VII sont exposées, dans un grand cadre de 4^m^10 de long et 1^m^60 de large, toutes les planches en héliogravure et la majeure partie des simili-gravures de l'ouvrage intitulé : *Epidaure, Restauration et description des principaux monuments du sanctuaire d'Asclépios*, par Alphonse Defrasse et Henri Lechat (Paris, 1895). Ces documents ont été placés ici, sous les bas-reliefs du Mausoleion, parce que l'auteur des principales sculptures retrouvées à Epidaure — les débris des frontons du temple d'Asclépios — est le même Timothéos qui est cité parmi les artistes ayant travaillé au Mausoleion.

---

## KÉPHISODOTE. — PRAXITÈLE

(Salle VIII)

**542 Eiréné** et **Ploutos** enfant : la *Paix* personnifiée portant sur son bras le dieu de la *Richesse*. Copie antique d'après le bronze original de Képhisodote, père de Praxitèle. Restaurations principales : pour Eiréné, le bras droit, les doigts de la main gauche avec le vase; pour Ploutos, le bras droit, le pied gauche, la tête (qui est antique, mais doit provenir d'une statue d'Éros). Eiréné s'appuyait de la main droite sur un *sceptre* et soutenait de la main gauche une *corne d'abondance*.

Vers 374 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 219 ; Friederichs-Wolters, 1210. — Brunn-Bruckmann, 43 ; Collignon, II, 86.

**543 Ploutos** enfant. Fragment d'une autre copie d'après le même original que le n° 542.

Marbre. — Le Pirée. — Athènes, Musée national.

Cf. *Catal. Mus. nat.*, 175 ; Friederichs-Wolters, 1211. — Collignon, II, 87 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 145.

---

**544 Hermès** portants ur son bras **Dionysos** enfant, par Praxitèle.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Olympie, Héræon. — Musée d'Olympie.

Cf. *Olympia*, III, p. 194, pl. XLIX-LIII ; Friederichs-Wolters, 1212. — Brunn-Bruckmann, 466-467 ; Collignon, II, 152 et pl. V ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 168.

**545** Le *pied droit* de l'**Hermès** de Praxitèle.

Cf. *Olympia*, III, pl. LII, 1-2 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 24, en bas, à droite, et p. 57, fig. 21-22.

**546** [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Hermès** portant **Dionysos** enfant. Imitation libre de l'œuvre de Praxitèle.

Ier s. ap. J.-C.? — Bronze. — Champdôtre-lez-Auxonne. — Paris, Louvre.

Cf. Collignon, II, 151.

**547** Bas-relief : **Hermès** portant **Dionysos** enfant; dans le champ, à gauche, un *coq* ; à droite, un *bouc* et une *tortue*. La figure d'Hermès est une imitation libre de l'œuvre de Praxitèle.

Epoque romaine. — Calcaire. — Godramstein, près Lindau. — Mannheim, Antiquarium.

Cf. Friederichs-Wolters, 1213. — *Journ. hell. stud.*, III, 1882, p. 89, 4.

**548** Statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après l'**Aphrodite de Cnide** de Praxitèle. Restaurations principales : le cou, le bras gauche, le bas des jambes. La tête est antique et elle est bien une réplique de l'Aphrodite de Cnide, mais elle provient d'une autre statue; de plus, elle a été posée d'une façon inexacte.

Milieu du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 324. — Brunn-Bruckmann, 371 ; Collignon, II, 137-138 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 172.

Sur le socle est exposé un dessin montrant une restauration plus exacte de l'original de Praxitèle : le corps d'après la statue du Vatican, la tête d'après l'exemplaire de la collection von Kaufmann (cf. ci-dessous n° 549), conformément à la restitution opérée par M. Michaelis au Musée de moulages de l'Université de Strasbourg (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 35).

**549** Tête d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après le même original que la statue 548.

Marbre. — Aïdin (ancienne Tralles). — Berlin, coll. von Kaufmann.

Cf. Brunn-Bruckmann, 161 ; Collignon, II, 139.

**550** Statue d'**Aphrodite**. Copie antique réduite, et un peu modifiée, d'après le même original que les nos 548-549. Restaurations principales : le bras gauche, l'avant-bras droit, le bas de la jambe droite, les pieds.

Marbre. — Fiumicino. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 258 ; Friederichs-Wolters, 1215. — Brunn-Brukmann, 372.

**551** Tête d'une petite statue d'**Aphrodite**, peut-être une œuvre originale de PRAXITÈLE, très voisine du type de l'Aphrodite de Cnide.

Milieu du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Olympie. — Musée d'Olympie.
Cf. *Olympia*, III, p. 206, pl. LIV, 1-2 ; Friederichs-Wolters, 321.

**552** Statue d'**Aphrodite**, dénommée la *Vénus d'Arles*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de KÉPHISODOTE ou de PRAXITÈLE. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche. Le bras droit a été mal restauré ; il devait être ramené vers la tête, la main droite arrangeant la chevelure et la main gauche tenant un miroir.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Arles, théâtre. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 296 ; Collignon, II, 134-135 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 182-183.

**553** Tête et partie du torse d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de PRAXITÈLE.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Arles, théâtre. — Musée d'Arles.
Cf. Friederichs-Wolters, 1457. — S. Reinach. *Têtes antiques*, pl. 135-136.

**554** Tête d'une statue d'**Aphrodite**. Copie antique d'après un original inconnu, le même que celui de la *Vénus de Capoue* (cf. Brunn-Bruckmann, 297 ; Collignon, II, 246).

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, palais Caetani.
Cf. Matz-Duhn, 797 ; Friederichs-Wolters, 1454. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, pl. XXX.

**555** Tête d'une statue d'**Aphrodite**.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Gortyne (Crète). — Musée d'Héracleion (ou Candie).
Cf. *Monum. antichi*, VIII, 1898, pl. I.

**556** Petite statue d'**Apollon Sauroctone**. Copie antique réduite d'après le bronze original de PRAXITÈLE. Le tronc d'arbre est une restauration moderne.

IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Rome, Aventin. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 791 ; Friederichs-Wolters, 1214. — Brunn-Bruckmann, 234 ; Collignon, II, 146.

**557** Statue d'**Apollon Sauroctone**. Copie antique d'après le

même original que le n° 556. Restaurations principales : le bras gauche, l'avant-bras droit.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Collignon, II, 147.

**558** Tête d'une statue d'**Apollon Sauroctone**. Copie antique d'après le même original que les n$^{os}$ 556-557.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

**559** Statue de **Satyre au repos.** Copie antique d'après un original de Praxitèle. peut-être l'original même.

IV$^{e}$ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Palatin. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1216. — Brunn-Bruckmann, 126-127 ; Collignon, II, 149.

**560** Statue de **Satyre au repos.** Copie antique d'après le même original que le n° 559. Restaurations principales : le bras gauche, l'avant-bras droit avec la flûte, le pied droit.

Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien ? — Rome, Musée du Capitole.
Cf. Helbig, *Führer* $^{2}$, I, 539. — Brunn-Bruckmann, 377 ; Collignon, II, 148.

**561** Statue de **Satyre se versant à boire.** Copie antique d'après un original de Praxitèle. Restaurations principales : la main gauche, le pied droit. La figure était représentée levant de la main droite une œnochoé et versant dans un rhyton que tenait la main gauche.

1$^{re}$ moitié du IV$^{e}$ s. av. J.-C. — Marbre. — Castel Gandolfo. — Dresde, Albertinum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1217. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 97-98.

**562** Statue d'**Éros.** dite *Éros Farnèse*. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Praxitèle. Restaurations principales : la tête, l'aile droite, le bras droit, l'avant-bras gauche, une grande partie des jambes, le tronc d'arbre avec le carquois. Les deux couronnes sont une adjonction arbitraire : les attributs que tenaient les mains sont inconnus.

IV$^{e}$ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Palatin (jardins Farnèse). — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 378 ; Collignon, II, 143 ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik* $^{4}$, II, 154 (vue de la statue sans les restaurations).

**563** Statue d'**Éros** (ou **Thanatos?**). Copie antique d'après un original inconnu. Au dos de la statue étaient fixées primitivement des ailes en bronze.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Centocelle. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 189 ; Friederichs-Wolters, 1578. — Brunn-Bruckmann, 379 ; Collignon, II, 133 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 209.

**564** Statue d'**Éros**, dite *Génie Borghèse*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : les bras, une grande partie des ailes, la jambe gauche, le pied droit, le tronc d'arbre avec la draperie.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Paris, Louvre.
Cf. Collignon, II, 142.

**565** Torse d'une statue de **Dionysos**. Copie antique d'après un original inconnu.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée de Cherchel.
Cf. *Wien. Jahreshefte*, I, 1898, pl. V.

**566** Satue d'**Hermès**, dite *Hermès Farnèse*. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, pl. 149, 1.

**567** Buste d'**Eubouleus (?)**, par PRAXITÈLE.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Eleusis. — Athènes, Musée national.
Cf. *Catal. Mus. nat.*, 181. — Brunn-Bruckmann, 74 ; Collignon, II, pl. VI ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 171.

**568** Tête d'une statue de *dieu* ou de *héros*. Copie antique d'après un original analogue au n° 567, si celui-ci n'est pas l'original même. La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 74. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, II, pl. XI, 119.

**569** Tête d'une statue d'*athlète*. La tête seule est antique, le buste-hermès avec la peau de lion est moderne.

IV^e s. av. J.-C. — Marbre. — Capoue. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 482.

**570** Tête d'une statue d'**Hermès** coiffé du *pétase*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IV^e s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Londres, Lansdowne House.
Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Lansdowne House*, 88. — Müller-Wieseler, *Denkmæler*, II, pl. XXVIII, 304.

**571** Statuette d'**Artémis**, groupée avec une petite *idole archaïsante*.

IV^e s. av. J.-C. — Marbre. — Larnaca (Chypre). — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. IV.

**572** Tête d'une statue d'**Artémis (?)**.

IV^e s. av. J.-C.? — Marbre. — Cyzique. — Dresde, Albertinum.
Cf. *Arch. Anzeiger*, 1894, p. 28, n° 10. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 177-178.

**573** Statue d'**Artémis**, dite *Diane de Gabies*. Copie antique, peut-être d'après l'**Artémis Brauronia** de Praxitèle.

IV^e s. av. J.-C. — Marbre. — Gabies. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 59 ; Collignon, II, 144.

---

**574** Statue d'**Artémis**, dite *Artémis Colonna*. La tête provient d'une autre statue. Tête et corps sont tous deux des copies antiques d'après des originaux inconnus. Plusieurs parties restaurées aux bras, aux mains, aux vêtements.

IV^e s. av. J.-C. — Marbre. — Près Rocca di Papa. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 59.

**575** Statue de *jeune homme*, dite *Niobide de Subiaco*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

IV^e s. av. J.-C. — Marbre. — Subiaco, villa de Néron. — Rome, Musée des Thermes.
Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 1125. — Brunn-Bruckmann, 249 ; Collignon, II, 184.

**576** Statue de *jeune homme* agenouillé, dite *Ilioneus;* probablement un **Niobide**. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 270 ; Friederichs-Wolters, 1263 — Brunn-Bruckmann, 432 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 162.

**577** Tête d'une statue d'**Hermès**, dite *Antinoüs du Belvédère*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Le moulage reproduit seulement le buste de la statue, qui est entière au Vatican.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Environs de Rome. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 148 ; Friederichs-Wolters, 1218. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 737 (la statue entière) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 169.

**578** Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Capoue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 289. — Arndt-Amelung, *Einzelaufn.*, 857-858.

**579** Statue de **Déméter** assise.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Cnide. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. Br. Mus.*, II, 1300 ; Friederichs-Wolters, 1275. — Brunn-Bruckmann, 65 ; Collignon, II, pl. VII ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 179.

**580** Tête d'une statue de *déesse* : **Aphrodite ?** ou **Dioné ?** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. *Ancient marbles in Br. Mus.*, III, pl. 13.

**581** Tête d'une statue de **Coré (?)**. La tête seule est antique, le buste est moderne.

1re moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Ostie. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 210 ; Friederichs-Wolters, 1520. — Brunn-Bruckmann, 13 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 221-222.

**582** Tête d'une statuette de **Coré(?).**

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Copenhague, Glyptothèque Ny Carlsberg.

Cf. Friederichs-Wolters, 1521. — L. Mitchell, *Hist. ancient sculpt.*, 252.

**583** Tête d'une statue de *femme*.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, coll. von Kaulbach.

Cf. Friederichs-Wolters, 1522. — Arndt, *Zeitschrift d. Münchn. Alterthums-Verein*, XI, janvier 1900, p. 3 (gravure et pl.).

**584** Buste-hermès d'une *femme*, dit *Aspasie*, à cause d'une inscription, qui peut n'être qu'un faux moderne. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Torre della Chiaruccia (ancien Castrum Novum), près Civita Vecchia. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 289. — Brunn-Bruckmann, 157 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 419-420.

**585** Tête d'une petite statue de *femme*. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. *Monuments Piot*, I, 1894, pl. XVIII-XIX ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 99.

**586** Tête d'une statue colossale d'**Asclépios.**

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Milo. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 550 ; Friederichs-Wolters, 1283. — Brunn-Bruckmann, 230 ; Collignon, II, 185 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 195.

**587** Masque colossal de **Zeus.** Copie antique d'après un original inconnu. Le masque seul est antique, le buste est moderne.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Otricoli. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 301 ; Friederichs-Wolters, 1511. — Brunn-Bruckmann, 130 ; Collignon, II, 186 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 194.

**588** Tête d'une statue de **Zeus**, dite *Zeus Verospi*. Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seule-

ment le buste de la statue, qui est entière au Vatican, très restaurée : le dieu est représenté assis, la main gauche appuyée sur un sceptre, la main droite tenant la foudre.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 251. — Müller-Wieseler-Wernicke, *Denkmæler*, II, pl. IV, 13.

**589** Buste de **Dionysos**, dit autrefois *Platon*. Copie antique d'après une statue originale inconnue.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1285. — Brunn-Bruckmann, 382 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 125.

**590** Tête d'une statue d'**Hypnos**.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Civitella d'Arno, près Pérouse. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1288. — Brunn-Bruckmann, 235 ; Collignon, II, 182.

**591** Masque de **Méduse**, dit *Méduse Rondanini*. Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 252 ; Friederichs-Wolters, 1597. — Brunn-Bruckmann, 239 ; Collignon, II, 183.

---

**592** [Vitrine B, Salle III] Statuette de *jeune homme* (**Apollon ?**) debout. Copie antique réduite d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Près de Spire. — Musée de Carlsruhe.
Cf. Friederichs-Wolters, 1758. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 95.

**593** [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Apollon** debout.

1^re^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — ?? — ??

**594** [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Apollon** appuyé sur une colonne.

2^e^ moitié du IV^e^ s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

---

**595-603** [Vitrine, Salle IX] Moulages et copies de figurines de terre cuite, provenant principalement de **Tanagra**.

IV^e^ et III^e^ s. av. J.-C.

**595 Niké** assise, tenant une *couronne*.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. CXXXIV.

**596** *Femme* assise, tenant un *masque*.

Musée de Berlin.

**597** Deux *jeunes filles* groupées.

Corinthe. — Paris, Louvre.
Cf. Heuzey, *Les figur. antiques du Louvre*, pl. 24, 1.

**598** *Jeune fille* jouant aux *osselets*.

Paris, Louvre.
Cf. Heuzey, *Les figur. antiques du Louvre*, pl. 32, 2.

**599** *Femme* tenant un *éventail*.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. CI.

**600** *Jeune fille* assise.

Paris, Louvre.

**601** *Femme* debout, coiffée d'un *chapeau* et tenant un *éventail*.

Musée de Berlin.

**602** *Danseuse*.

Athènes ? — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XVI, 1892, pl. IV.

**603 Aphrodite** tenant une *quenouille* chargée de laine et menaçant **Éros**.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. LXXXII.

**604-605** Deux échantillons de *terres-cuites fausses*, prétendues antiques, mais d'invention et fabrication modernes.

**604** *Femme* tenant sur son bras gauche un grand *lékythos*.

Musée de Berlin.
Cf. Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. CXVIII.

**605** *Femme* portant les deux mains à sa chevelure.

Musée de Vienne.

## SILANION. — LÉOCHARÈS. LYSIPPE. — BOÉDAS. — EUTYCHIDÈS. PORTRAITS D'ALEXANDRE. — PORTRAITS GRECS

(Salles VIII et IX)

**606** Buste-hermès de **Platon**. Copie antique d'après le bronze de Silanion. Au bas de l'hermès est inscrit le nom : *Platon*.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 300. — *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, pl. VI.

**607** Tête d'**Homère** (ou d'**Épiménide?**). Copie antique d'après un original inconnu.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 273. — Arndt-Bruckmann, *Porträts*, 423-424.

---

**608** **Ganymède** enlevé par l'*aigle* de Zeus; par terre, un *chien* assis et une *syrinx*. Copie antique réduite d'après le bronze de Léocharès. Restaurations principales : pour l'aigle, la tête et les ailes; pour Ganymède, l'avant-bras droit avec le pedum, le bras gauche, les jambes au dessous du genou; pour le chien, le corps entier. Le bras gauche de Ganymède est restauré d'une façon inexacte; il eût dû plutôt être ramené vers la tête, la main protégeant les yeux contre l'éclat du soleil.

IV^e^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 406; Friederichs-Wolters, 1246. — Brunn-Bruckmann, 158; Collignon, II, 160.

**609** Statue d'**Apollon**, dite *Apollon du Belvédère*. Copie antique

d'après un original inconnu, en bronze, peut-être de Léochares. Restaurations principales ; la main gauche, l'avant-bras droit. Le dieu devait être représenté tenant de la main droite l'arc et dans la main gauche un rameau de laurier.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Près Grottaferrata ? — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 164 ; Friederichs-Wolters, 1523. — Brunn-Bruckmann, 419 ; Collignon, I, 161 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 241.

**610** Tête d'une statue d'**Apollon**, dite *Apollon Steinhæuser*. Copie antique d'après le même original que le nº 609. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Rome. — Musée de Bâle.
Cf. Friederichs-Wolters, 1525. — *Monumenti dell'Inst.*, VIII, pl. XXXIX, 1.

**611** Statue d'**Artémis**, dite *Diane de Versailles*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze, peut-être de Léochares. Restaurations principales : la main droite, l'avant-bras gauche, le pied droit; les jambes ont été grattées et retravaillées.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1531. — Brunn-Bruckmann, 421 ; Collignon, II. 162.

---

**612** Statue d'**Apoxyomène**. Copie antique d'après le bronze de Lysippe. Le dé entre les doigts de la main droite est une restauration fautive.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Trastevere. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 32 ; Friederichs-Wolters, 1264. — Brunn-Bruckmann, 281 et 487 ; Collignon, II, 218 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 214-215.

**613** Statue d'**Hermès** liant sa sandale au pied droit, dite autrefois *Jason, Cincinnatus*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze, peut-être de Lysippe. Restaurations principales : le bras gauche, la main droite, le bas de la jambe droite. Le soc de charrue est une addition moderne, due à la fausse interprétation *Cincinnatus*.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Brunn-Bruckmann, 67 ; Collignon, II, 220.

**614** Statue d'**Hermès** assis. Copie antique d'après un original inconnu. Le rocher est une restauration moderne.

IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.
Cf. Rayet, *Mon. de l'art ant.*, pl. 56 ; Brunn-Bruckmann, 282 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 219.

**615** Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Berlin, coll. Liebermann.
Cf. Friederichs-Wolters, 1303.

**616** Tête d'une statue d'*athlète*. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

**617-618** Statue d'**Héraclès** fatigué et se reposant après avoir conquis les *pommes des Hespérides* qu'il tient dans sa main droite ; statue dite *Hercule Farnèse*. Copie exécutée par Glycon, d'après un bronze de Lysippe. Sur le rocher où pose la massue est gravée la signature : *Glycon, Athénien, a fait.* — Le no 617 donne seulement une réduction de la statue colossale de Naples ; le no 618 reproduit la tête même de la statue.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. (La copie de Glycon n'est pas antérieure au 1er s. av. J.-C.). — Marbre. — Rome, Thermes de Caracalla. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1265. — Brunn-Bruckmann, 285 ; Collignon, II, 222.

**619** Tête d'une statue d'**Héraclès**, dite *Hercule Steinhæuser*. Copie antique d'après le même original que les nos 617-618.

Marbre. — Rome. — Musée de Bâle.
Cf. Friederichs-Wolters, 1266. — *Monumenti dell'Inst.*, VIII, pl. LIV, 1-1 A.

**620** Tête d'une statue d'**Héraclès**. Copie antique d'après le même original que les nos 617-619. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Sur le Vésuve. — Londres, British Museum.
Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 236.

**621** Statuette d'**Héraclès** assis. Copie antique, peut-être d'après l'**Héraclès Épitrapézios**, en bronze, de Lysippe.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Gabies. — Paris, Louvre.
Cf. *Gaz. arch.*, 1885, pl. VIII, 2.

**622** Partie supérieure d'une statue d'**Æsope**. Copie antique d'après un original inconnu, peut-être de Lysippe.

IVe s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 799; Friederichs-Wolters, 1324. — Duruy, *Hist. des Grecs*, I, p. 628; Baumeister, *Denkmæler*, I, 38.

**623** Statue d'un *jeune garçon priant*. Copie antique, peut-être d'après un bronze de Boédas, fils de Lysippe. Restauration principale : les deux bras.

Vers 300 av. J.-C. — Bronze. — Italie. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 2. — Brunn-Bruckmann, 283; Collignon, II, 252.
Sur le socle est exposé le dessin agrandi d'une pierre gravée antique (cornaline; Berlin, 6905 : cf. Furtwængler, *Antike Gemmen*, pl. XLIV, 32; et *Arch. Jahrbuch*, I, 1886, p. 217), qui représente un jeune garçon priant, et fait voir comment les deux bras de la statue auraient dû être restaurés.

**624** [Vitrine B, Salle III] Statuette de **Poseidon** debout.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Paramythia, près Dodone. — Londres, British Museum
Cf. Murray, *Hist. greek sculpt.*², II, pl. X, 2 (base incomplète).

**625** [Vitrine B, Salle III] Statuette d'*athlète*. Sur les côtés du socle est gravée en creux l'inscription suivante : *Alexandre de Macédoine, roi;* cette inscription et le socle même sont modernes.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Munich, Antiquarium.
Cf. Friederichs-Wolters, 1320. — Brunn-Bruckmann, 280, B et C.

**626** [Vitrine B, Salle III] Statuette de **Zeus** debout, tenant la *foudre*.

IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Munich, Antiquarium.

---

**627** Groupe de deux *lutteurs*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux têtes, dont l'une peut être antique, mais en tout cas n'appartient pas au groupe; les deux bras du lutteur de dessus; l'avant-bras droit du lutteur de dessous; la plus grande partie de la plinthe.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 66; Friederichs-Wolters, 1426. — Brunn-Bruckmann, 431; Collignon, II, 309.

**628** Torse d'une statue de **Dionysos** assis, dit *torse Farnèse*.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 193.

**629** Torse d'une statue de **Dionysos**.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. S. Reinach, *Répert. stat.*, II, pl. 787, 5.

**630** Tête d'une petite statue de *jeune homme*.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Terre cuite. — Tarente. — Berlin, Antiquarium.

Cf. *Arch. Zeitg*, XLII, 1884, p. 66.

---

**631** Statue de la **Tyché d'Antioche** : la *Ville d'Antioche* personnifiée, assise sur un rocher (le mont *Silpios)*, ayant à ses pieds le *fleuve Oronte* personnifié par un nageur émergeant. Copie antique réduite d'après le bronze colossal d'Eutychidès, élève de Lysippe. Restaurations principales : les bras

de l'Oronte, l'avant-bras droit d'Antioche avec les épis ; la tête d'Antioche provient d'une autre copie du même original.

Vers 300 av. J.-C. — Marbre. — Environs de Rome. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 382 ; Friederichs-Wolters, 1396. — Brunn-Bruckmann, 154 ; Collignon, II, 253.

**632** Tête dite *Juno Regina*, provenant peut-être d'une statue personnifiant la **Colonie de Vienne**, d'après un type analogue à l'*Antioche* d'Eutychidès (cf. ci-dessus n° 631). Sur le diadème est gravée une inscription latine : *L. Liligius Sex. f. Læna, Q*(uæstor) *Col*(oniæ) *anen* (le dernier mot doit être complété probablement en (Vi)*anen*(sis) = Viennensis).

1er s. ap. J.-C.? — Bronze. — Villette-Serpaize, près Vienne (France). — Musée de Lyon.
Cf *Gaz. arch.*, 1876, pl. I.

**633** Bas-relief représentant trois *Villes personnifiées*. Restaurations principales : pour la première Ville, l'avant-bras droit avec le vase; pour la troisième Ville, les deux avant-bras.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, Via Appia. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1871. — Clarac-Reinach, pl. 111, 4.

---

**634** Buste-hermès d'**Alexandre.** Copie antique d'après le bronze de Lysippe. Sur l'hermès est gravée l'inscription suivante : *Alexandre fils de Philippe, Macédonien.*

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa des Pisons. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1318. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 181-182 ; Collignon, II, 224.

**635** Buste d'une statue d'**Alexandre**, dite *Alexandre Rondanini.* Copie antique, peut-être d'après un original de Léocharès. Le moulage reproduit seulement le buste de la statue, qui est entière à Munich.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 298. — Brunn-Bruckmann, 105 (la statue entière) ; Collignon, II, 225 (id.) ; Kœpp, *Ueber d. Bildnis Alex. d. Gr.*, pl. II (la tête seule).

**636** Tête d'une statue d'**Alexandre.**

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Alexandrie. — Londres, British Museum.

Cf. Kœpp, *Ueber d. Bildnis Alex. d. Gr.*, p. 19 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 195.

**637** Fragment, dit autrefois *Inopos*, provenant d'une grande statue idéalisée d'**Alexandre (?).**

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Délos. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1601. — *Gaz. arch.*, 1886, pl. XXII.

**638** Tête d'une statue d'**Alexandre (?).**

2e moitié du IVe s., ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Ince, Blundell Hall.

Cf. Michaelis, *Ancient marbles : Ince Blundell Hall*, 178 ; Friederichs-Wolters, 1319. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 4.

**639** Tête d'une statue d'**Alexandre (?).**

2e moitié du IVe s., ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Musée Guimet.

---

**640** Statue de **Sophocle.** Copie antique, probablement d'après le bronze exécuté au temps de Lycurgue pour le théâtre d'Athènes. Restaurations principales : la main droite, les pieds, la plinthe avec la boîte à manuscrits.

Vers 350-330 av. J.-C. — Marbre. — Terracine. — Rome, Latran.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 683 ; Friederichs-Wolters, 1307. — Brunn-Bruckmann, 427 ; Collignon, II, 178.

**641 642** Buste-hermès doublé de **Sophocle** (641) et d'**Aristophane?** (642). Copie antique d'après deux originaux inconnus.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Paris, Louvre.

Cf., pour le n° 641, *Arch. Jahrbuch*, V, 1890, p. 160.

**643** Buste-hermès de **Démosthène.** Copie antique, probablement d'après le bronze de Polyeuctos.

290 av. J.-C. — Marbre. — Rome, Cirque de Maxence. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 292 ; Friederichs-Wolters, 1313. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 136-137.

**644** Tête d'une statue de **Démosthène**. Copie antique d'après le même original que le nº 643.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Duruy, *Hist. des Grecs*, III, p. 173 ; Fougères, *La vie des Grecs et des Romains*, 875.

**645** Tête de **Sophocle (?)**, dite *Sophocle vieux*.

IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Grèce. — Londres, British Museum.
Cf. *Arch. Jahrbuch*, XI, 1896, pl. I.

**646** Statue de **Ménandre (?)**.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Viminal. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 205 ; Friederichs-Wolters, 1622. — Brunn-Bruckmann, 495 ; Collignon, II, 231.

**647** Statuette d'**Euripide** assis. Restaurations : les deux bras avec les attributs, la tête (refaite d'après un portrait authentique). Sur le fond, à droite et à gauche du siège, sont inscrits les titres de trente-huit pièces d'Euripide : *Alkestis, Archélaos*, etc.

Date incertaine. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1309. — Clarac-Reinach, pl. 148, 7.

**648** Tête de **Socrate.** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste-hermès est moderne.

Vers 300 av. J.-C. — Marbre. — Tusculum. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 834. — Baumeister, *Denkmæler*, III, 1764.

**649** Buste-hermès d'**Antisthène.** Copie antique d'après un original inconnu. Au bas de l'hermès est gravé le nom : *Antisthénès*.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Tivoli, villa de Marcus Brutus. — Rome, Vatican.
Cf. Helbig, *Führer*², I, 291. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 441-442.

**650.** Tête d'un *poète grec* **(Callimaque ? Philétas de Cos?)** dénommée autrefois *Sénèque.* La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 324.

**651-652** Petit buste-hermès double, représentant deux *Grecs* inconnus, dits à tort *Aristophane* et *Ménandre.*

Date incertaine. — Marbre. — Tusculum. — Bonn, Akademisches Kunstmuseum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1311. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 124.

**653** Buste-hermès d'**Homère.** Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 489. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 755.

**654** Tête d'**Homère.** Copie antique d'après le même original que le no 653. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Provenance inconnue. — Potsdam, château de Sanssouci.

Cf. Friederichs-Wolters, 1628. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 1-2.

**655** Buste-hermès d'**Homère.** Copie antique d'après un original, inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Baïes. — Londres, British Museum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1627. — *Ancient marbles in Br. Mus.*, II, pl. XXV.

**656** Fragment d'un bas-relief, avec deux têtes de personnages, dits *Pélops* et *Hippodamia;* peut-être les portraits idéalisés d'un tyran de Syracuse et de sa femme : **Hiéron II** et **Philistis.** Le sujet entier devait représenter les deux personnages debout sur un char.

2e moitié du IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Dans la mer, près Girgenti. — Londres, British Museum.

Cf. *Catal. Br. Mus.*, I, 555. — *Ancient marbles in Br. Mus.*, X, pl. XXXII.

## MONUMENT CHORAGIQUE DE LYSICRATE. LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE

(Salle VIII)

**657** *Chapiteau corinthien* d'une des demi-colonnes engagées du **monument choragique de Lysicrate.**

334 av. J.-C. — Marbre. — Athènes, rue des Trépieds, encore en place (propriété de la France).

Cf. Durm, *Baukunst d. Griechen* [2], 202. — Collignon, II, 187 (vue d'ensemble du monument.

**658** *Frise* (découpée ici en 17 plaques) sculptée sur l'entablement circulaire du **monument de Lysicrate.** Le sujet représenté est la légende de **Dionysos** et des **pirates tyrrhéniens** qui s'étaient emparés de lui : tandis que Dionysos joue paisiblement avec sa *panthère*, les **Satyres** ses compagnons se battent avec les pirates, et quelques-uns de ceux-ci, métamorphosés par le dieu en *dauphins*, plongent dans la mer.

334 av. J.-C. — Marbre. — Encore en place.

Cf. Friederichs-Wolters, 1328. — Brunn-Bruckmann, 488 ; Collignon, II, 188-189 (incomplet) ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik* [4], II, 173.

---

**659-661** Bas-reliefs décorant le *trône* du **prêtre de Dionysos Éleuthéreus**, au théâtre d'Athènes.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Encore en place.

Cf. Friederichs-Wolters, 2150; Dœrpfeld-Reisch, *Griech. Theater*, p. 46. — Durm, *Baukunst d. Griechen* [2], 227.

**659**. Relief sur le devant du trône, immédiatement sous le siège: deux groupes symétriques, chacun d'eux composé d'un *homme* en costume oriental luttant contre un animal fan-

tastique, du genre de la *Chimère* ou de la *Licorne*. Au dessous de ce relief est gravée l'inscription suivante : *(Siège) du prêtre de Dionysos Éleuthéreus;* elle est d'une époque beaucoup plus récente que le trône même.

**660** Relief sur la face intérieure du dossier : deux **Satyres** se tournant le dos et soutenant ensemble une grosse *grappe de raisin*.

**661** Relief sur les faces extérieures des accoudoirs; le même sujet est répété sur chacune des deux faces : un **Éros** ou *Génie ailé* **(Agôn ?)** excitant des *coqs* à se battre.

---

**662** Statue de **Niké**, dite *Victoire de Samothrace*.

Entre 306 et 300 av. J.-C. — Marbre. — Samothrace. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1358. — Brunn-Bruckmann, 85 ; Collignon, II, pl. X.

**663** Réduction au tiers de la statue nº 662, avec son piédestal en forme d'*avant de navire*.

Cf. Collignon, II, 243.

---

**664** Statue d'**Héra (?)**. Copie antique d'après un original inconnu.

IVe s. av. J.-C. — Marbre. — Ephése. — Vienne, Kunstakademie.
Cf. Friederichs-Wolters, 1273. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 507.

**665** Tête d'une statue d'**Aphrodite (?)**.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Pergame. — Musée de Berlin.
Cf. Brunn-Bruckmann, 159 ; Collignon, II, 249.

**666** Tête d'une statue de *femme*.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 616.

**667** Tête d'une statue d'**Athéna.** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Vers 300 av. J.-C.? — Marbre. — Entre Pompéi et Castellamare. — Château de Glienicke.

Cf. Friederichs-Wolters, 1438. — Müller-Wieseler, II, pl. XIX, 198, a.

## PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : I. LE GRAND AUTEL DE PERGAME. GAULOIS ET AUTRES BARBARES. LE LAOCOON

(Salle IX)

**668** Statue d'un **Gaulois** blessé, dite *Gladiateur mourant*. Copie antique d'après un original en bronze, peut-être d'Épigonos, faisant partie d'un grand monument triomphal élevé par Attale Ier [241-197 av. J.-C.] sur l'Acropole de Pergame. Restaurations principales : tous les doigts des pieds, la partie de la plinthe sous le bras droit, avec le glaive et l'extrémité du cor, celle-ci restaurée fautivement.

2e moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 548 ; Friederichs-Wolters, 1412. — Brunn-Bruckmann, 421 ; Collignon, II, 258.

**669-673** Copies antiques d'après diverses figures de bronze faisant partie du monument triomphal élevé sur l'Acropole d'Athènes par Attale Ier ; ce monument comportait quatre séries : 1° **Gigantomachie** ; 2° **Amazonomachie** ; 3° **Bataille de Marathon** ; 4° **Défaite des Gaulois.**

2e moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome.

Cf. Friederichs-Wolters, 1403 sqq. ; S. Reinach, *Les Gaulois dans l'art antique*, p. 13 sqq. [*Rev. arch.*, 1889, I, p. 11 sqq.] ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*⁴, II, 189.

**669** Petite statue d'**Amazone** tuée *(Amazonomachie)*. Restauration : le pied gauche.

Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1411. — Brunn-Bruckmann, 482, A ; Collignon, II, 261.

**670** Petite statue de **Perse** tué *(Bataille de Marathon)*. Restaurations : les deux bas, la jambe droite.

Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1408. — Brunn-Bruckmann, 482, c; Collignon, II, 262.

**671** Petite statue de **Gaulois** blessé *(Défaite des Gaulois)*. Restauration : le bras droit.

Venise, Palais des Doges.
Cf. Friederichs-Wolters, 1404. — Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], II, 190; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 210 (la tête seulement), et p. 75, fig. 37 (la statue entière).

**672** Petite statue de **Gaulois** blessé *(Défaite des Gaulois)*. Restaurations : le bras gauche, le pied gauche ; la tête est antique, mais n'appartient peut-être pas à la figure.

Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1406. — Brunn-Bruckmann, 481, b.

**673** Petite statue de **Gaulois** blessé *(Défaite des Gaulois)*. Restaurations principales : le bras droit, l'avant-bras gauche, la jambe droite depuis le milieu de la cuisse.

Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XIII, 1889, pl. I.

---

**674-676** Fragments de la grande frise qui décorait le soubassement de l'*autel* consacré à **Zeus** et **Athéna Niképhoros** par Eumène II [197-159 av. J.C.] sur l'Acropole de Pergame. Le sujet de cette frise, longue de 120 m., haute de 2 m. 30, était la **Gigantomachie**.

Vers 180 av. J.-C. — Marbre. — Acropole de Pergame. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. d. Skulpt., aus Pergamon. I. Gigantomachie.* — Collignon-Pontremoli, *Pergame*, pl. V-VII.

**674** **Athéna Niképhoros** renversant le Géant ailé **Alkyoneus** ; une **Niké** volant vers Athéna pour la couronner ; **Gé**, la mère des Géants, surgissant du sol pour supplier Athéna. Sur le champ de la plaque, près de la tête de Gé, est inscrit son nom.

Cf. Brunn-Bruckmann, 484 ; Collignon, II, 272.

**675** Partie de la frise, en retour le long de l'escalier : le Géant ailé et anguipède **Brotéas** (ou *Brontéas, Brontinos)* attaqué par un *aigle.* — Cette partie est du sculpteur Théorrètos. Au dessus de l'aile droite du Géant était inscrit son nom, dont il ne subsiste que les trois premières lettres : *Bro...*

Cf. Collignon, II, 267.

**676** Tête du Géant **Clytios**, l'adversaire d'**Hécate.**

Cf. Collignon-Pontremoli, *Pergame*, p. 83.

---

**677** Tête d'une figure de **Géant** ou de *héros* mourant, dite *Alexandre mourant.* La tête seule est antique, le buste est moderne.

Ire moitié du IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 151 ; Friederichs-Wolters, 1417. — Brunn-Bruckmann, 264 ; Collignon, II, 227 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 230.

**678** Tête d'une statue d'*homme*, dite *Ménélas.*

Ire moitié du IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Londres, British Museum.

Cf. Brunn-Bruckmann, 80 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 207.

**679** Tête d'une statue de **Ménélas**, provenant d'un groupe qui représentait **Ménélas** emportant le corps de **Patrocle.** Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I. 246 ; Friederichs-Wolters, 1398. — Brunn-Bruckmann, 237.

**680** Tête d'une statue d'**Héraclès** tenant dans ses bras son fils **Téléphos.** Copie antique d'après un original inconnu. Le moulage reproduit seulement la tête de la statue, qui est entière au Vatican.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Campo di Fiori. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 115. — Furtwængler, *Meisterw. gr. Plastik*, 109 (la statue entière), 110 (la tête seule).

**681** Statue dite *Gladiateur Borghèse* : *guerrier* **Grec** se défendant contre un cavalier, par Agasias. Sur le tronc d'arbre est gravée la signature de l'auteur : *Agasias fils de Dosithéos. Éphésien, a fait.* Restauration : le bras droit.

Vers 100 av. J.-C. — Marbre. — Porto d'Anzo (ancien Antium). — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1425. — Brunn-Bruckmann, 75 ; Collignon, II, 353 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 218.

**682** Tête d'une statue de **Gaulois**.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Fayoum. — Le Caire, Musée de Boulaq.

Cf. Schreiber, *Der Gallierkopf im Gize bei Kairo*. — S. Reinach, *Les Gaulois dans l'art antique*, p. 26, fig. 11 [*Rev. arch.*, 1889, I, p. 189] ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 206.

**683** Tête d'une statue de **Barbare**, dite *Thumelicus* (le fils d'Arminius et de Thusnelda).

IIIe ou IIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Rome, forum de Trajan. — Londres, British Museum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1567. — S. Reinach, *Les Gaulois dans l'art antique*, p. 29, fig. 15 [*Rev. arch.*, 1889, I, p. 192] ; Springer-Michaelis, *Handbuch*⁶, I, 625.

**684** Tête d'une statue de *femme barbare* **(Germaine ?)**. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIIe ou IIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — St-Pétersbourg, Ermitage.

Cf. Friederichs-Wolters, 1565. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 234.

**685** Tête d'une statue de **Celte (?)** ; peut-être un *chef celtibérien*. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, Prado.

Cf. Friederichs-Wolters, 1568.

**686** Groupe de **Laocoon**, par les sculpteurs rhodiens Hagésandros et ses fils Athanadoros et Polydoros. Restaurations principales : le bras droit de Laocoon (fautivement restauré), le bras droit du plus jeune fils (id.), la main droite du fils aîné.

Vers 100 av. J.-C. — Marbre. — Rome, Thermes de Titus. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*[2], I, 156 ; Friederichs-Wolters, 1422. — Brunn-Bruckmann, 236 ; Collignon, II, 285 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 228 (tête de Laocoon).

A côté du n° 686 est exposé un dessin qui montre comment le bras droit de Laocoon et celui de son plus jeune fils auraient dû être restaurés (cf. Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], II, 203).

**687** Tête de **Laocoon** ; fragment d'une copie antique très réduite d'après le groupe n° 686.

Marbre. — Rome, près de la porta Pia. — Rome, coll. Pollak ?

Cf. *Rœm. Mittheil.*, XIII, 1898, pl. VI.

## PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : II. DIVINITÉS. — SUJETS HÉROÏQUES

(Salle IX)

**688** Statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus de Médicis*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré peut-être d'un type de Lysippe(?). Restaurations principales : les deux bras depuis le milieu du biceps, les deux jambes depuis le milieu des cuisses, le tronc d'arbre avec le dauphin ; tête râclée et retravaillée.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 67 ; Friederichs-Wolters, 1460. — Brunn-Bruckmann, 374 ; Collignon, II, 335-336.

**689** Torse d'une statue d'**Aphrodite.** Copie antique d'après le même original que le n° 688.

Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1461. — Clarac-Reinach, pl. 328, 7 (la statue entière) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 184-185.

**690** Tête d'une statue d'**Aphrodite**, appelée la *Vénus du Capitole*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Suburre. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 466 ; Friederichs-Wolters, 1459. — Brunn-Bruckmann, 373 (la statue entière) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 186.

Sur le socle est exposée une photographie de la statue entière, dont le moulage reproduit la tête seulement.

**691-692** Deux autres exemplaires du n° 690.

**693** Statue d'**Aphrodite** *au bain* ; un **Éros** lui frictionne le dos. Copie antique d'après le groupe original du sculpteur bithynien Dædalsès. Restauration : les deux pieds.

2e moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Vienne (France). — Paris, Louvre.

Cf. Rayet, *Mon. de l'art ant.*, II, pl. 53 ; Collignon, II, 302.

**694** Petite statue d'**Aphrodite** *au bain*. Copie antique réduite d'après le même original que le n° 693. Restaurations : le bras gauche, la main droite, la jambe gauche depuis le genou.

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1467. — Clarac-Reinach, pl. 175, 1.

**695** Statuette d'**Aphrodite** *au bain*. Copie antique très réduite d'après le même original que les nos 693-694.

Marbre. — Sidon. — Paris, Louvre.

Cf. *Gaz. des Beaux-Arts*, 1897, I, p. 317.

**696** Torse d'une statuette d'**Aphrodite**, portant la main droite à son pied gauche, peut-être pour ajuster sa sandale. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Alexandrie. — Bruxelles, coll. d'Arenberg (auparavant à Nîmes, coll. de Roussel, d'où l'appellation quelquefois de *Vénus de Nîmes)*.

Cf. Friederichs-Wolters, 1475. — S. Reinach, *Répert. stat.*, II, 348, 8.

Sur le socle est exposé un dessin d'après une statuette d'*Aphrodite*, en bronze, du British Museum (cf. Collignon, II, 303), qui aidera à se représenter l'attitude de la figure originale dont le n° 696 est une copie très mutilée.

**697** Statue d'**Apollon**, dite *Apollino*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré d'un *Apollon Lykeios* de Praxitèle. Restaurations principales : l'avant-bras gauche, les deux mains.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 69 ; Friederichs-Wolters, 1297. — Clarac-Reinach, pl. 242, 1-3.

**698** Tête d'une statue d'**Apollon**. Copie antique d'après le même original que le n° 697.

Marbre. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

**699** Buste d'**Artémis (?)**, dit *Bérénice*. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C.? — Bronze. — Herculanum, villa dei papiri. — Musée de Naples.

Cf. Friederichs-Wolters, 1603. — Rayet, *Mon. de l'art ant.*, pl. 51 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 220.

**700** Tête d'une statue de **Dionysos**, dite autrefois l'*Ariadne du Capitole*. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 544 ; Friederichs-Wolters, 1490. — S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 205.

**701** Tête d'une statue colossale de **Dionysos**.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Smyrne. — Musée de Leyde.

Cf. Brunn-Bruckmann, 155 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 244-245.

**702** Torse d'une statue colossale d'**Héraclès**, dit *torse du Belvédère*, par Apollonios. Œuvre inspirée peut-être d'un type de Lysippe. Sur le rocher, entre les jambes, est gravée la signature de l'auteur : *Apollonios fils de Nestor, Athénien, a fait.*

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Quirinal. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 130 ; Friederichs-Wolters, 1431. — Brunn-Bruckmann, 240 ; Collignon, II, 332.

**703** Torse d'une statue dite *Psyché ;* plutôt une **Aphrodite**.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Capoue, amphithéâtre. — Musée de Naples

Cf. Friederichs-Wolters, 1471. — Clarac-Reinach, pl. 357, 4 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 200.

**704** Groupe d'**Éros** et **Psyché**. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : pour Éros, le pied gauche ; pour Psyché, la main droite.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Aventin. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 465. — Brunn-Bruckmann, 375.

**705** Statuette d'**Éros** bandant son *arc*. Copie antique réduite d'après un original inconnu.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Castello di Guido. — Londres, British Museum.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 358, 7.

**706** Tête d'une statue de *femme*.

IIe s. av. J.-C. — Trachyte. — Bolsène. — Rome, coll. Barracco.
Cf. Helbig, *La coll. Barracco*, pl. LXXVIII-LXXVIII A.

**707** Tête d'une **Érinys** endormie, dite *Méduse Ludovisi;* fragment d'un groupe qui représentait les **Érinyes** endormies. Le moulage a été débarrassé ici du fond ovale sur lequel il est habituellement monté en sorte de médaillon (cf. Michaelis, *Strassburger Antiken*, p. 37).

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Musée Boncompagni-Ludovisi.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 910; Friederichs-Wolters, 1419. — Brunn-Bruckmann, 238; Collignon, II, 304.
Sur le mur voisin est exposé un dessin d'après une peinture de vase antique (cf. *Monum. dell'Inst.*, IV, 1847, pl. XLVIII, ou Baumeister, *Denkmæler*, II, 1314), montrant un groupe de deux *Erinyes* endormies.

**708** Tête de **Zeus Ammon**. Copie antique d'un original inconnu, inspiré peut-être d'un type de Phidias.

Epoque romaine. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 225. — Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 40, 1.

**709** Tête de **Zeus** ou de **Poseidon**.

Epoque romaine. — Terre cuite. — Provenance inconnue. — Munich, Antiquarium.
Cf. Brunn, *Griech. Gœtterideale*, pl. X, et gravure p. 102.

---

**710** Bas-relief : l'**Apothéose d'Homère**, par Archélaos. La scène a pour fond la montagne du **Parnasse**. — Premier registre, en bas : **Homère** assis, entre deux petites figures agenouillées personnifiant l'**Iliade** et l'**Odyssée**. Derrière lui, deux figures debout personnifiant le **Temps** et toute la **Terre**; celle-ci couronne le poète. Devant lui, l'*autel* du sacrifice, près duquel se groupent des figures personnifiant le **Mythe**, l'**Histoire**, la **Poésie**, la **Tragédie** et la **Comédie**, la **Nature**, la **Vertu**, la **Mémoire**, la **Bonne foi** et la

**Sagesse.** Toutes les figures de ce premier registre sont désignées par des noms gravés au dessous de chacune d'elles (ces inscriptions n'apparaissent pas dans le moulage). — Deuxième registre : quatre **Muses,** et **Apollon** *citharède* debout devant la *grotte Corycienne,* près de l'*omphalos* delphique; à droite, la statue d'un *poète* **(Hésiode?).** — Troisième registre : cinq autres **Muses,** et leur mère **Mnémosyné** debout sur un plan plus élevé. — Quatrième registre : près du sommet de la montagne, **Zeus** assis, son *aigle* devant lui. Sous le siège de Zeus est gravée la signature de l'auteur : *Archélaos fils d'Apollonios, de Priène, a fait.*

II^e^ ou I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Le Fratocchie (ancienne Bovillæ). — Londres, British Museum.

Cf. Friederichs-Wolters, 1629: — Brunn-Bruckmann, 50 ; Collignon, II, 354.

**711** Bas-relief : **Zeus** assis et deux *déesses* debout.

II^e^ ou I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 88, 4.

**712** Bas-relief : **Pélops** et **Hippodamia.** Fragment d'une frise pour décoration murale.

II^e^ s. av. J.-C.? — Terre cuite. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.

Cf. *Ancient terrac. in Br. Mus.,* pl. XIX, 34.

**713** *Métope* sculptée, entre deux *triglyphes :* **Hélios,** couronné de *rayons,* conduisant son *quadrige.*

I^er^ s. av. J.-C. — Marbre. — Ilion, temple d'Athéna ? — Berlin, Musée ethnologique.

Cf. Friederichs-Wolters, 1855. — Brunn-Bruckmann, 162, A ; Collignon, II, 209.

**714-716** Suite de trois grands reliefs représentant les **Noces de Poseidon et d'Amphitrite ;** partie de la décoration d'un grand *autel* devant le *temple de Neptune* fondé à Rome par Cn. Domitius Ahenobarbus. Ces trois reliefs revêtaient respectivement un des longs côtés et les deux petits côtés du massif rectangulaire de l'autel (le relief qui décorait le deuxième

long côté est au Louvre). Ils sont séparés l'un de l'autre par des pilastres qui marquent l'emplacement des angles du massif. — **714.** Long côté : **Poseidon** et **Amphitrite** sur un *char* traîné par deux **Tritons**, l'un sonnant de la *corne*, l'autre jouant de la *lyre;* devant eux, montée sur un *cheval marin*, **Doris**, la mère d'Amphitrite, tenant deux *torches*; puis une **Néréide** montée sur un *bœuf marin;* derrière le char, une autre **Néréide** sur un *cheval marin;* çà et là, trois petits **Éros**. — **715.** Petit côté : un **Triton** conduisant un *dragon marin*, sur lequel sont assises deux **Néréides;** en avant, un petit **Éros**. — **716.** Deuxième petit côté : un **Triton** conduisant un *dragon marin*, sur lequel sont assises deux **Néréides.**

Vers 35-32 av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 239 ; Friederichs-Wolters, 1856. — Brunn-Bruckmann, 124 ; Collignon, II, 230 et 251 (incomplet).

**717** *Sarcophage* décoré sur trois faces de reliefs représentant des scènes de la **légende d'Oreste**. — Face principale : **Oreste** a tué **Clytemnestre**, et **Pylade** a tué **Ægisthe**. A droite, près du corps de Clytemnestre, un *serviteur* accroupi se cache la tête derrière un *escabeau (?)* pour se protéger ; de l'autre côté d'un grand *rideau*, soutenu à un bout par un *hermès* dressé sur un socle rond, deux **Érinyes** accourent vers Oreste, l'une agitant un *serpent* et l'autre une *torche*. A l'extrémité de droite, on voit **Oreste** s'enfuyant et enjambant une **Érinys** endormie. A gauche, près d'Ægisthe, une *femme* fait un geste d'épouvante. A l'extrémité de gauche, sont les trois **Érinyes** endormies. — Petit côté de gauche : **Athéna** déposant dans l'*urne* son suffrage pour Oreste ; de l'autre côté de la *table* qui porte l'urne, une *femme* **(Érinys?)**. — Petit côté de droite : **Oreste** et **Pylade** prisonniers en Tauride et gardés par un **Scythe.**

I^er^ s. ap. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Cathédrale d'Husillos (Espagne).
Cf. *Arch. Zeitg.*, XXIX, 1871, p. 167-168.

**718** Paroi principale d'un *sarcophage* sculpté en relief : au centre, sous un *fronton* décoré de rinceaux, les trois **Grâces** ; à droite et à gauche, sous des *arcades* soutenues

par des *colonnes* torses à chapiteaux corinthiens, les quatre **Saisons** personnifiées par des *Génies* ou *Éros* sans ailes, portant des attributs appropriés.

Basse époque romaine. — Marbre. — Bendou, près Zaghouan (Tunisie). — Tunis, Musée du Bardo.

**719** Groupe dit d'*Ildefonso ;* deux *jeunes hommes* debout devant un *autel ;* à droite, petite *idole féminine archaïsante.* La tête du jeune homme de droite reproduit le type du *Doryphore* de Polyclète (cf. ci-dessus nos 358-362) ; le jeune homme de gauche a les traits d'*Antinoüs* et son corps est imité de l'*Apollon Sauroctone* de Praxitèle (cf. ci-dessus nos 556-557). Restaurations principales : pour la figure de droite, les deux bras avec les torches ; pour la figure de gauche, le bras droit, une grande partie du bras gauche.

IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Rome ? — Madrid, Prado (auparavant, au château de San Ildefonso).

Cf. Friederichs-Wölters, 1665. — Brunn-Bruckmann, 308 ; Collignon, II, 352.

**720** Buste d'une des figures du *groupe d'Ildefonso,* no 719, — celle dont la tête reproduit le type du *Doryphore* de Polyclète. (Placé dans la salle V, à côté des diverses copies du *Doryphore.)*

**721** Buste de l'autre figure du *groupe d'Ildefonso,* no 719, — celle dont la tête a les traits d'*Antinoüs.*

## PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : III. SATYRES, MÉNADES, ETC. — SUJETS DE GENRE. RELIEFS PITTORESQUES

(Salle IX)

**722** Statue de **Silène** portant **Dionysos** enfant. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré probablement de l'*Hermès* de Praxitèle. Restaurations principales : pour Silène, les mains; pour Dionysos, les bras et les jambes.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, jardins de Salluste. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1430. — Brunn-Bruckmann, 64; Collignon, II, 301.

**723** Statue de **Silène** dansant, dite *Faune Borghèse*. Copie antique d'après un original inconnu, en bronze. Restaurations principales : les deux bras, une grande partie du tronc d'arbre. La restauration des bras est fautive : le Silène devait jouer de la double flûte.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Près Rieti (Sabine). — Rome, villa Borghèse.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 987; Friederichs-Wolters, 1427. — Brunn-Bruckmann, 435.

**724** Torse d'une statue de **Marsyas** pendu par les bras et près d'être écorché vif sur l'ordre d'Apollon. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Palatin. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 213; Friederichs-Wolters, 1415. — Brunn-Bruckmann, 423.

Sur le mur, près du n° 724, est exposé un dessin montrant une restauration approximative de la figure de *Marsyas pendu :* le torse en a été dessiné d'après le moulage même n° 724; la tête, d'après celle du *Marsyas* de Tarse, conservé au musée de Constantinople (cf. *Monuments Piot*, VI, 1899, pl. XIII); enfin, les jambes, les bras et le tronc d'arbre, indiqués seulement au trait, d'après la statue conservée au Louvre (cf. Collignon, II, 283).

**725** Statue dite l'*Arrotino*, le *Rémouleur* : esclave **Scythe** aiguisant son *couteau* pour écorcher Marsyas. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Champ de Mars. — Florence, Uffizi.

Cf. Amelung, *Führer*, 68 ; Friederichs-Wolters, 1414. — Brunn-Bruckmann, 425 ; Collignon, II, 282.

**726** *Disque* décoré de reliefs sur les deux faces. Face A : **Apollon** assis et **Marsyas** pendu. Face B : **Satyre** dansant.

Epoque romaine. — Marbre. — En Sabine. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 99.

**727** Petite statue de **Ménade** dansant.

IIIeou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Musée de Berlin.

Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 208. — Collignon, II, 318.

**728** Statue de jeune **Satyre** portant sur ses épaules un *chevreau*. Restaurations principales : pour le Satyre, les deux bras, la jambe gauche depuis le genou; pour le chevreau, la tête et les pieds.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Madrid, Prado.

Cf. Friederichs-Wolters, 1506. — Clarac-Reinach, pl. 415, *3*.

**729** Statue de jeune **Satyre** jouant de la *flûte*. Copie antique d'après un original inconnu, inspiré des types de *Satyre* de Praxitèle. Restauration principale : les mains avec la flûte.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 1502. — Collignon, II, 232.

**730** [Vitrine B, Salle III] Statuette de **Satyre** tenant dans la main gauche une *syrinx*.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Bronze. — Pergame. — Berlin, Antiquarium.

Cf. Furtwængler, *Satyr aus Pergamon (46e Berlin. Winckelmprogr.)*.

**731** Tête de jeune **Satyre.** La tête seule est antique, le cou et le buste sont modernes.

IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 450 ; Friederichs-Wolters, 1497. — Brunn-Bruckmann, 5, B.

**732** Tête d'une statue de **Pan** jeune, dite *Faune Winckelmann*. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 261. — Brunn-Bruckmann, 380.

**733** Tête de jeune **Centaure** riant, dite *Faune à la tache*. Copie antique d'après un original inconnu. La tête seule est antique, le buste est moderne.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Via Appia, près du tombeau de Cæcilia Metella. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 222 ; Friederichs-Wolters, 1496. — Brunn-Bruckmann, 5, A.

**734** Tête, dite *Chiron*, provenant d'une statue de **Centaure** ou de **Silène**. Copie antique d'après un original inconnu.

Ire moitié du IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, Palais des Conservateurs.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 589. — Arndt-Brunn-Bruckmann, 535 ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 231-232.

**735** Tête d'une statue de **Triton** ou **Centaure marin**. La statue, très mutilée, n'a gardé intactes que la moitié supérieure du torse et la tête ; le moulage reproduit seulement la tête.

IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Tivoli. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 191. — Brunn-Bruckmann, 137 ; Bulle-Hirth, *Schœne Mensch : Altertum*, pl. 196.

**736** Tête de **Centaure** barbu, provenant d'une statue où le Centaure est représenté les deux bras liés derrière le dos et tourmenté par un **Éros** qui est assis sur sa croupe. A cette statue fait pendant un autre Centaure, jeune et imberbe celui-là, portant aussi sur son dos un Éros. Les deux statues sont l'œuvre d'Aristéas et Papias, d'Aphrodisias en Carie.

Ire moitié du IIe s. ap. J.-C. — Marbre gris. — Tivoli, villa d'Hadrien. — Rome, Musée du Capitole.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 525-526. — Brunn-Bruckmann, 392 (les deux Centaures) ; Collignon, II, 355 (le Centaure barbu).

**737** Groupe d'un *enfant* luttant avec une *oie*. Copie antique d'après le bronze de Boéthos. Restaurations insignifiantes : la tête et le bout des ailes de l'oie, petits fragments divers.

1re moitié du IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 268 ; Friederichs-Wolters, 1586. — Collignon, II, 319.

**738** Groupe d'un *enfant* luttant avec une *oie*. Copie antique d'après le même original que le n° 737. Restauration principale : la tête de l'enfant.

Marbre. — Via Appia, à Roma Vecchia. — Paris, Louvre.
Cf. E. Gardner, *Handbook greek sculpt.*, II, 109.

**739** Statue de *fillette* jouant aux *osselets*. Copie antique d'après un original inconnu. Restaurations principales : l'épaule gauche, l'avant-bras droit et la main, le pied droit.

IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Rome, Cœlius. — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 494. — Clarac-Reinach, pl. 310, 7.

**740** Statue de *jeune fille* jouant aux *osselets*, dite *Vénus à la coquille*, *Nymphe à la coquille*. Copie antique d'après le même original que le n° 739. Restaurations principales : l'avant-bras gauche, le bras droit avec la coquille dans la main (restitution fautive).

Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1594. — Clarac-Reinach, pl. 164, 2.

**741** Groupe de deux *enfants se querellant*. Copie antique d'après un original inconnu.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Vienne (France). — Détruit dans l'incendie de la Bibliothèque de Vienne, en 1871.
Cf. Friederichs-Wolters, 1591. — *Gaz. arch.*, 1878, pl. 20.

**742** Tête d'une statue de *vieille femme ivre ;* peut-être un débris de l'œuvre célèbre, en marbre, citée par Pline (*N. H.*, XXXVI, 32 : « anus ebria ») , laquelle se trouvait à Smyrne et avait été exécutée par un sculpteur hellénistique nommé Myron.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 99. — Collignon, II, 311.
A côté du moulage est exposé un dessin qui montre une reconstitution approximative de la figure entière : la tête, d'après le moulage n° 742 ; le corps, d'après la statue de type pareil qui est à la Glyptothèque de Munich (cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 437 ; Brunn-Bruckmann, 394 ; Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 89).

**743** Statuette de *pêcheur à la ligne ;* figure destinée à la décoration d'une fontaine.

Ier s. av. ou ap. J.-C. — Bronze. — Pompéi. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1548. — Baumeister, *Denkmæler*, I, 589 ; Springer-Michaelis, *Handbuch* [6], I, 489.

**744** [Vitrine B, Salle III] Statuette de *nègre* accroupi et dormant.

IIIe s. av. J.-C.? — Bronze. — Sparte. — Dortmund, coll. Jordan.
Cf. *Athen. Mittheil.*, II, 1877, p. 331, n° 139.

---

[Les reliefs nos 745-748 auraient pu être placés dans la Salle III, à la suite des autres reliefs votifs nos 445-462 ; ils ont été à dessein rapprochés des reliefs pittoresques nos 749 sqq., pour qu'on pût faire plus aisément la comparaison entre le genre nouveau, purement décoratif, inventé par les Alexandrins, et l'ancienne façon grecque de comprendre le relief votif, même quand il comportait certains éléments de paysage, tels qu'une grotte et des arbres.]

**745** Relief votif : dans l'encadrement d'une *grotte*, les trois **Nymphes** conduites par **Hermès** ; à droite, sur les rochers, **Pan** jouant de la *syrinx*.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Lampsaque. — Musée de Vienne.
Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XI ; Friederichs-Wolters, 1840.

**746** Relief votif : dans l'encadrement d'une *grotte*, les trois **Nymphes** conduites par **Hermès** ; à gauche, la tête d'**Achéloos**, et au dessus, dans les rochers, **Pan** assis. Sur le rebord inférieur est gravée la dédicace : *Téléphanès à consacré à Pan et aux Nymphes.*

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Attique, dans une grotte du Parnès. — Athènes, Musée national.
Cf. Friederichs-Wolters, 1839. — Baumeister, *Denkmæler*, II, 1247.

**747** Relief votif : **Dionysos** chez un *poète comique*. Un *homme* est couché sur un *lit* devant une *table* servie; près de lui, un jeune *esclave* debout et une *femme* assise; **Dionysos** arrive à gauche, soutenu par un jeune **Satyre.**

III[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Le Pirée. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1843. — *Arch. Zeitg*, XXXIX, 1881, pl. 14.

**748** Relief votif : à droite un *dieu* **(Asclépios?)** ou *héros* assis, et une *déesse* **(Hygieia?)** ou *héroïne* debout; devant eux un *autel*, et une troupe d'*adorants*, hommes, femmes et enfants; dans le champ, un gros *arbre* avec une *bandelette* liée autour du tronc et un *velum* suspendu à ses branches; près de l'arbre, un *pilier* portant les *idoles archaïsantes* d'un couple divin ou héroïque.

III[e] s. av. J.-C. — Marbre. — Corinthe ? — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 206. — Furtwængler, *100 Tafeln nach d. Bildw. d. Glypt.*, 28.

---

**749-750** Deux reliefs, dits *reliefs Grimani*, de forme légèrement arrondie, ayant servi à la décoration d'un bassin de fontaine.

Fin du I[er] s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.

**749** *Brebis* et *agneau;* dans le champ, *rochers*, *arbre*, *maison*. Restaurations principales : la tête de la brebis, les deux pattes postérieures de l'agneau.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XVIII. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. II; Collignon, II, 299.

**750** *Lionne* et *lionceaux;* dans le champ, *rochers*, *arbres*, *autel*, *guirlandes*, etc. Restaurations principales : la tête d'un des lionceaux.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XIX. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. I; Collignon, II, 298.

**751** Fragment d'un relief représentant *les trois Éléments :* 1° au milieu, la **Terre** personnifiée par une *déesse* **(Gé)** assise sur

des rochers et tenant entre ses bras deux *enfants ;* au dessous d'elle, une *vache* et une *brebis;* 2° à droite, l'**Eau marine** personnifiée par un *dieu* **(Poseidon?)** à demi sorti des flots, où jouent deux *dauphins* et un *dragon marin;* et à gauche, l'**Eau terrestre** s'écoulant d'une *amphore* renversée, parmi des *roseaux* que peuplent un *oiseau* de marais, une *grenouille* et une *anguille;* 3° à gauche en haut, l'**Air** ou le **Ciel** personnifié par une *déesse* **(Séléné?)** vue à mi-corps et tenant deux *torches.*

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Carthage. — Paris, Louvre.
Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder,* pl. XXXI ; *Arch. Jahrbuch,* XI, 1896, p. 91.

**752** Scène rustique : *paysan* allant au marché; il porte sur l'épaule, au bout d'un bâton, un *lièvre* et pousse devant lui sa *vache,* sur le dos de laquelle sont liés deux *agneaux;* dans le champ, un *arbre,* des *édifices* en partie ruinés, une petite *chapelle* rustique de Dionysos, des *tympanons,* etc. Restaurations : la tête du paysan, la corbeille qu'il porte, son bâton avec une partie du lièvre; la tête de la vache.

Fin du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Rome. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.,* 455. — Brunn-Bruckmann, 343, A ; Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder,* pl. LXXX ; Collignon, II, 297.

**753** Scène rustique : quatre *bœufs* au pâturage ; au dessus, le *gardien* assis; derrière lui, sa *chienne* ; devant lui, un *Priape* et un petit *autel* allumé.

Fin du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.,* 251. — Brunn-Bruckmann, 343, B ; Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder,* pl. LXXV.

**754** Fragment de relief : *femme* debout, le bras gauche appuyé sur une grande *amphore,* dont la panse est décorée de *reliefs.*

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Paris, Louvre.
Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder,* pl. XLIX ; *Arch. Zeitg,* XX, 1862, pl. CLXVI.

**755** Partie d'un relief représentant une scène rustique : *vache* à l'abreuvoir, son *veau* la tette pendant qu'elle boit ; à droite,

jeune paysan portant deux *canards* pendus à son bâton; dans le fond, un *arbre*, un *temple*. — Le moulage reproduit seulement la vache.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Otricoli. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 176; Friederichs-Wolters, 1901. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXXIV; Fougères, *La vie des Grecs*, 647.

Au mur, près du n° 755, est exposé un dessin montrant le bas-relief entier, dont le moulage n° 755 n'est qu'une partie.

**756** Scène de genre : quatre *acteurs* portant des *masques* comiques, et une *femme* jouant de la *double flûte*; dans le fond, *ædicule* très décorée, grand *rideau*, perspective d'*édifices*.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXXXIII.

**757** Scène pastorale : jeune **Satyre** assis, dit *Faune chasseur*, présentant un *lièvre* à son chien; dans le fond, *rochers*. Restaurations principales : le bras droit du Satyre, le lièvre presque entier, la tête du chien. — Le moulage ne reproduit du relief original que la partie comprenant le Satyre et son chien, sans l'entourage de rochers et d'arbres.

IIe ou Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. XXII.

**758** Scène de genre : *Apprêts d'un sacrifice :* un *homme* portant un petit *bœuf ;* une *femme* portant de la main droite un petit *porc*, et sur l'épaule gauche, attachés aux deux bouts d'un *bâton*, un *lièvre* et une couple d'*oiseaux*.

Ier s. ap. J.-C.? — Terre cuite. — Environs de Rome. — Paris, Louvre.

Cf. Pottier, *Les statuettes de terre cuite dans l'antiq.*, 80.

**759** Scène de genre : *cerf* broutant des *fleurs* sur un *tombeau*.

Fin du IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Mégare. — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XX, 1; Friederichs-Wolters, 1902. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. LXVII.

## PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE :
## IV. RELIEFS DITS NÉO-ATTIQUES.
## SCULPTURES ARCHAÏSANTES

(Salle IX)

**760** Relief dit *Alcibiade chez les hétaïres : jeune homme* tenant une *lyre* et s'appuyant du bras droit sur l'épaule d'une *femme* ; deux autres *femmes* sur un *lit*, l'une assise, l'autre agenouillée.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

**761** **Dædale** assis travaillant aux ailes destinées à son fils **Icare**, debout devant lui. Copie antique d'après un original inconnu.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre rouge. — Royaume de Naples. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 851 ; Friederichs-Wolters, 1872.

**762** **Aphrodite** assise près d'**Hélène**, contre un haut *pilier* sur lequel est assise **Peithô** ; à droite, **Éros** et **Alexandros** (Paris), tous deux debout. Tous les personnages, sauf Éros, ont leur nom inscrit auprès d'eux. Copie antique d'après un original inconnu. Restauration : la tête d'Aphrodite.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.
Cf. Friederichs-Wolters, 1873. — Brunn-Bruckmann, 439, B.

**763** *Amphore* de **Sosibios**. La panse est décorée d'un relief représentant deux files de personnages qui se dirigent vers un *autel* allumé : à gauche de l'autel, **Artémis** et sa *biche*, une **Muse** (ou **Apollon?**) jouant de la *cithare*, un **Satyre** jouant de la *double flûte* ; à droite, **Hermès**, une **Bacchante** tenant un *quartier de chevreau*, un *danseur de pyrrhique*, puis deux **Bacchantes**, l'une portant un *tym-*

*panon* et l'autre un *thyrse*. Sur la base de l'autel est gravée la signature de l'auteur : *Sosibios, Athénien, a fait.* Restauration : le pied du vase.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 2114. — Brunn-Bruckmann, 60 ; Collignon, II, 323 (incomplet) et 339 ; Overbeck, *Gesch. gr. Plastik*[4], II, 223.

**764** **Ménade** tenant de la main gauche un *quartier de chevreau* et de la main droite le *couteau*. Restaurations principales : le visage, le bras gauche.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*[2], II, 828.

---

[Aux sculptures archaïsantes nos 765 sqq. doivent s'ajouter naturellement celles qui sont placées dans la Salle III : cf. ci-dessus nos 157-171.]

**765** Statue-hermès de **Pan** jouant de la *flûte*. Restaurations principales : le bras droit, une partie de l'avant-bras gauche.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Civita Lavigna (ancien Lanuvium). — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 448. — Clarac-Reinach, pl. 414, 4.

**766** Tête de **Zeus,** dite *Jupiter Talleyrand.*

Ier ou IIe s. ap. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 948. — *Arch. Zeitg*, XXXII, 1874, pl. 9.

**767** Relief dans un cadre en creux : la triple **Hécate.**

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Ægine. — Coll. Metternich, château de Kœnigswart (Bohême).
Cf. Friederichs-Wolters, 420. — *Œsterr. Mittheil.*, IV, pl. III.

**768** *Base* triangulaire, dite *Autel des douze Dieux*, *Autel Borghèse*. Les trois faces sont décorées de figures en relief sur deux registres : au registre supérieur, les douze grands **Dieux de l'Attique**, quatre sur chaque face ; au registre

inférieur, trois *triades de déesses* secondaires, une sur chaque face.— Face A : **Zeus, Hèra, Poseidon, Déméter;** au dessous, les **Charites.** — Face B : **Apollon, Artémis, Héphæstos, Athéna ;** au dessous, les **Horés** (Saisons). — Face C : **Arès, Aphrodite, Hermès, Hestia ;** au dessous, les **Euménides.** Restaurations très nombreuses, exécutées d'une façon grossière, erronée, et parfois ridicule.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Gables. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 422. — Baumeister, *Denkmæler*, III, 2394-2396.

**769-771** Trois côtés d'une petite *base* quadrangulaire décorée de reliefs (le quatrième côté est perdu). Le sujet représenté est un *cortège de divinités*, peut-être les **Noces de Zeus et Héra (?). — 769. Artémis** portant deux *torches*, **Létô (?), Zeus** portant la *foudre* et un *sceptre*. — **770. Héra, Poseidon, Déméter. — 771. Dionysos, Hermès.** Restaurations principales : le visage et le bras droit de Dionysos, la tête et le bras droit d'Hermès.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.
Cf. Helbig, *Führer*², II, 895.

**772** Bas-relief : **Apollon** et **Héraclès** se disputant le *trépied*. Il n'y a d'antique que la moitié supérieure des deux figures et une partie de l'arbre.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 436. — Clarac-Reinach, pl. 19, 2.

**773-776** Quatre reliefs du genre appelé quelquefois *reliefs delphiques;* imitations libres et variantes d'un motif qui avait dû servir originairement pour un monument commémoratif de la victoire d'un citharède aux Jeux de Delphes.

**773 Apollon** *citharède* tendant de la main droite une *coupe* que remplit une **Niké ;** derrière Apollon, **Artémis**, puis **Létô ;** dans le fond, un *mur* au delà duquel apparaît un *temple* (le *temple de Delphes?);* à gauche, un haut *pilier* triangulaire surmonté d'un *trépied*. Restaurations principales : pour Létô, la main droite, la partie du corps entre la hanche et

les genoux ; pour Apollon, la main droite ; pour Niké, la main gauche.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, villa Albani.

Cf. Helbig, *Führer*², II, 822. — Schreiber, *Hellenist. Reliefbilder*, pl. XXXIV.

**774 Apollon** *citharède* tendant une *coupe* à **Niké** qui la remplit ; entre les deux figures, l'*omphalos* de Delphes.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 21, 1.

**775 Apollon** *citharède* tendant une *coupe* à **Niké** qui la remplit ; derrière Apollon, **Artémis** ; près de Niké, un *autel*. Restaurations principales : les jambes d'Artémis.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 428. — Clarac-Reinach, pl. 21, 4.

**776 Apollon** *citharède*, les yeux levés vers une petite *idole archaïque d'Apollon*, dressée sur un *pilier* élevé ; derrière Apollon, **Artémis**, puis **Létô**. Restaurations principales ; la jambe gauche d'Apollon, le bras gauche de l'idole.

Ier s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

Cf. Friederichs-Wolters, 431. — Clarac-Reinach, pl. 21, 3.

## PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : V. PORTRAITS GRECS ET ROMAINS

(Salle IX)

[Pour cette catégorie de sculptures, cf. ci-dessus les nos 134, 153, 228, 332-337, 529, 606, 634-636, 640-652.]

**777** Tête d'une statue de *pugiliste*.

IIIe s. av. J.-C. — Bronze. — Olympie. — Athènes, Musée national.
Cf. *Olympia*, IV, 2, pl. II ; Friederichs-Wolters, 323. — Brunn-Bruckmann, 247 ; Collignon, II, 255-255 *bis*.

**778** Tête d'une statue de *jeune homme*.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Cos. — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, IV, 1882, pl. I.

**779** Tête d'une petite statue d'*homme*.

IIIe s. av. J.-C.? — Granit noir. — Grèce ? — Musée de Berlin.
Cf. *Beschr. ant. Skulpt.*, 309. — Furtwængler, *La coll. Sabouroff*, pl. XLV.

**780** Tête d'une statue de *femme*, dite tête *Jérichau*, provenant probablement d'une statue funéraire.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. *Monuments Piot*, II, 1895, pl. XVIII-XIX ; S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 138.

**781** Tête d'une statue de *femme*, dite *Méthé*. La tête et le cou sont seuls antiques, le buste est moderne.

IIIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 246. — Brunn-Bruckmann, 125.

**782** Tête de *femme*, dite *Vestale, Zingarella*. — Le moulage a été fait, non sur le buste de Naples, mais sur une copie moderne de ce buste, qui est au Louvre.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Musée de Naples.

Cf. S. Reinach, *Têtes antiques*, pl. 257.

**783** Tête de *femme* (replacée à Dresde sur une statue, dite *Vestale Tuccia*, à laquelle elle n'appartient pas).

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. Clarac-Reinach, pl. 456, 4 (la statue entière).

**784** Tête d'un *Diadoque*, peut-être **Démétrios Poliorcète**, roi de Macédoine [306-283? av. J.-C.], en *Dionysos* jeune; les deux trous ronds au dessus du front étaient remplis par de petites cornes en métal. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Vers 300 av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Rome, Vatican.

Cf. Helbig, *Führer*², I, 255.

**785** Camée : **Ptolémée II Philadelphe**, roi d'Égypte [284-247 av. J.-C.], avec sa sœur et épouse **Arsinoé.**

Ire moitié du IIIe s. av. J.-C. — Sardonyx. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne.

Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XXXIX, 1; S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 3, 10.

**786** Tête d'une statue d'**Antiochos III** le **Grand**, roi de Syrie [222?-187 av. J.-C.].

Vers 200 av. J.-C. — Marbre. — Italie. — Paris, Louvre.

Cf. Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 103-104; Collignon, II, 314.

**787** Tête d'une statue de *jeune homme*.

IIIe ou IIe s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Dresde, Albertinum.

Cf. *Arch. Anzeiger*, 1889, p. 98.

**788** Tête d'une statue de **Mithridate IV Eupator (?)**, roi de Pont [111-63 av. J.-C.], en *Héraclès* jeune, couronné de *peuplier*. (Comparer avec le no suivant.) La tête et le cou sont antiques, le buste est moderne.

Commencement du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.

Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 271. — Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 335-336.

**789** Tête d'une statue du même **Mithridate**, plus âgé, en *Héraclès* coiffé de la *peau de lion*.

Vers 85 av. J.-C. — Marbre. — Varna (ancien Odessos) ? — Paris, Louvre.
Cf. *Arch. Jahrbuch*, IX, 1894, pl. VIII.

**790** Statue d'un **Romain**, dite *Germanicus*, par Cléoménès. Le corps est une imitation d'un type grec d'*Hermès Logios*, tenant le caducée dans la main gauche. Sur la carapace de la *tortue* (attribut d'Hermès), est gravée la signature de l'auteur : *Cléoménès fils de Cléoménès, Athénien, a fait.* Aucune restauration, sauf le pouce et l'index de la main gauche.

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.
Cf. Friederichs-Wolters, 1630. — Rayet, *Mon. de l'art ant.*, II, pl. 69-70; Collignon, II, 337.

**791** Tête d'une statue de **Romain** ; prise parfois, à tort, pour le portrait d'*Antiochos Ier Sôter*, roi de Syrie [281-261 av. J.-C].

Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 309 ; Friederichs-Wolters, 1621. — Brunn-Bruckmann, 10 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 25-26.

**792** Buste de *femme*, dit *Clytia* : peut-être **Antonia**, fille cadette du triumvir Marc-Antoine et d'Octavie sœur d'Auguste, mère de Germanicus et de Claude.

Fin du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Naples. — Londres, British Museum.
Cf. Friederichs-Wolters, 1648.

**793** Buste d'**Auguste**, avec la couronne de *chêne*.

Dernier quart du Ier s. av. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Munich, Glyptothèque.
Cf. Furtwængler, *Beschr. d. Glypt.*, 317 ; Brunn-Bruckmann, 45 ; Arndt-Bruckmann, *Portræts*, 247-248.

**794**. Camée : buste d'**Auguste (?)**.

Commencement du Ier s. ap. J.-C. — Sardonyx. — Provenance inconnue. — Londres, British Museum.
Cf. *Catal. engraved gems in Br. Mus.*, 1560, planche-frontispice ; S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 11, 18.

**795** Camée, dit *Gemma Augustea :* dans le registre supérieur, **Auguste** et la déesse **Rome**, tous deux assis, président au *triomphe pannonique* de **Tibère** [13 ap. J.-C.]; dans le registre inférieur, des *soldats* romains dressent le *trophée*, en présence de deux couples de *prisonniers*.

13 ap. J.-C. — Onyx. — Provenance inconnue. — Musée de Vienne. Cf. R. von Schneider, *Album*, pl. XLI ; S. Reinach, *Pierres gravées*, pl. 1, 1.

**796** Buste de **Ptolémée** fils de Juba II, dernier roi de Maurétanie [21-41 ap. J.-C.].

Vers 22-25 ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Paris, Louvre. Cf *Monuments Piot*, II, 1895, pl. XXIII.

**797** Buste du même **Ptoléméé**, plus âgé.

Vers 30 ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Paris, Louvre. Cf. *Bull. Antiq. afric.*, III, 1885, pl. XXI.

**798** Buste de *femme*.

Fin du I^er^ s. av. J.-C. ou commencement du I^er^ s. ap. J.-C. — Bronze. — Herculanum. — Musée de Naples.

**799** Tête d'une statue de *jeune homme*.

II^e^ s. ap. J.-C. — Marbre. — Provenance inconnue. — Smyrne, Ecole évangélique.

**800** Tête d'*homme*, dite *Hérode*.

II^e^ ou III^e^ s. ap. J.-C. — Marbre ? — Moulage rapporté de Jérusalem au Musée du Louvre ; l'original en est inconnu.

## PÉRIODES HELLÉNISTIQUE ET GRÉCO-ROMAINE : VI. MORCEAUX DIVERS

(Salle IX)

**801** Petit *chapiteau dorique* provenant d'un palais grec macédonien.

IIIe s. av. J.-C.? — Marbre. — Palatitza. — Paris, Louvre.
Cf. Heuzey-Daumet, *Mission de Macédoine*, p. 195.

**802** *Pilastre* recouvert sur ses quatre faces d'*ornements* en relief.

Commencement du Ier s. ap. J.-C. — Marbre. — Cherchel. — Musée d'Alger.
Cf. *Catal. Mus. d'Alger*, 331, pl. X.

**803** Tête d'un des quatre *chevaux* dits *chevaux de Venise*.

Ier s. ap. J.-C. — Bronze doré. — Transportés de Rome à Constantinople par Constantin, puis rapportés à Venise en 1204. — Venise, façade de S. Marco.
Cf. Friederichs-Wolters, 1698. — P. Gusman, *Venise*, p. 31.

**804** Grand *cratère* décoré de *masques de Satyres* en relief.

Ier s. ap. J.-C.? — Marbre. — Provenance inconnue. — Paris, Louvre.

**805** Grand *plat*, dit *Bouclier de Scipion*, décoré de reliefs représentant la *Restitution de* **Briséis** *à* **Achille**.

Basse époque romaine. — Argent. — Dans le Rhône ou près du Rhône, aux environs d'Arles ou d'Avignon. — Paris, Bibliothèque nationale.
Cf. Chabouillet, *Catal. des camées*, etc. *de la Bibl. impér.*, 2875. — *Monuments Piot*, VI, 1899, p. 29.

**806** Petit vase décoré de reliefs représentant l'*Apothéose d'Homère* : **Homère**, assis sur un *aigle*, est emporté dans l'Olympe ; à droite et à gauche, deux figures assises personnifient l'**Iliade** et l'**Odyssée**.

Ier s. ap. J.-C. — Argent. — Herculanum. — Musée de Vienne.
Cf. Friederichs-Wolters, 1996.

# ORIGINAUX ANTIQUES

## (Salle IX)

### I. TERRES CUITES DE MYRINA

Le musée possède une petite partie des objets provenant des fouilles exécutées en 1880-1882 par MM. Pottier, S. Reinach et Veyries, aux frais de l'École française d'Athènes, dans la nécropole de Myrina (Asie Mineure). Les trouvailles faites au cours de ces fouilles ont été partagées entre l'École d'Athènes pour deux tiers et le musée de Constantinople pour un tiers : cf. Pottier-Reinach, *Myrina*, p. 13-17. M. Foucart, alors Directeur de l'École d'Athènes, mit à la disposition du Musée du Louvre ce qui était devenu la propriété de l'École; et le Louvre préleva, comme de juste, « le dessus du panier ». Plus tard, M. Homolle étant Directeur, un nouveau choix fut fait par le Louvre : puis, quelques objets furent réservés définitivement pour l'École d'Athènes ; enfin, le reliquat fut réparti en cinq lots, qui ont été attribués respectivement aux cinq musées archéologiques des Universités de Bordeaux, Lille, Lyon, Montpellier et Paris, en 1894.

Une des deux grandes vitrines de la Salle IX est remplie tout entière par ces terres cuites de Myrina : ce sont des figurines, des petits vases de formes variées, et divers menus objets; mais surtout des figurines, dont les plus notables représentent des *Aphrodite*, des *Niké*, des *Éros*, des *femmes* debout, des *enfants*, des *poupées*. Presque toutes sont mutilées plus ou moins, et il y a beaucoup de têtes sans corps. Ce ne sont donc pas des « Myrina » pour étagère de salon; mais il n'est point de matériaux plus utiles et instructifs avec plus de précision, si l'on veut étudier la technique des coroplastes grecs. — Le temps a manqué jusqu'à présent pour cataloguer un par un cette quantité de fragments ; aussi bien, une telle énumération ne serait pas d'un grand profit, et peut être ajournée sans dommage.

## II. TERRES CUITES. — VASES ; VASES PEINTS. SCULPTURES CHYPRIOTES

*(Dépôt du Musée National du Louvre)*

Un petit lot d'antiquités nous a été envoyé en dépôt par le Musée du Louvre, le 22 février 1895. Ces objets remplissent la majeure partie d'une des deux grandes vitrines de la Salle IX, celle qui fait pendant à la vitrine des « Myrina ». Un grand *cratère grec* est posé sur le haut de la vitrine même, à l'extérieur, et un *coffret étrusque* de terre cuite est posé pareillement au dessus de la vitrine des « Myrina ». Voici l'énumération complète de ces objets, auxquels il convient de laisser les numéros d'Inventaire du Musée du Louvre, dont ils sont toujours légalement la propriété [1].

1° *Sculptures :*

RS 23. Petite tête d'*homme*, en calcaire. — Chypre.
— 20. Petite tête d'*homme*, en calcaire. — Id.
— 26. Petite tête d'*homme*, en calcaire. — Id.
— 59. Tête de de *jeune homme*, en calcaire. — Id.
— 104. Statuette d'*enfant* accroupi, en calcaire. — Id.

2° *Terres cuites :*

Camp. 184. *Coffret cinéraire*, décoré de reliefs. — Étrurie.
MNB 2576. Fragment de relief votif : *Dionysos* couché sur un lit. — Tarente.
— 2473. Id : *Femme* assise. — Id.
— 2458. Id : Tête de *femme*. — Id.
— 2350. Id : Tête de *Dionysos*. — Id.
— 2505. Id : Tête de *femme*. — Id.
— 2339. Id : Tête de *jeune homme*. — Id.
— 2539. Id : Fragment de visage. — Id.
RS 257. Fragment de *réchaud*.
Camp. 238. Tête de *femme*. — Italie.

(1) Je ne fais, d'ailleurs, que reproduire la liste dressée par M. Pottier, Conservateur-Adjoint du Musée du Louvre, qui avait été chargé du choix de ces objets.

Camp. 5101. Tête de *femme*. — Italie.
— 693. Statuette de *femme* debout. — Id.
ED 1972. Fragment de plaque architecturale décorative, du genre dit *plaques Campana* ; époque impériale. — Environs de Rome.
— 1980. Id. — Id.
N 4566. Id. — Id.
RS 258. Id. — Id.
— 259. Id. — Id.
Camp. 4645. *Lampe*.
— 4925. *Id.*

3° *Vases*, choisis en vue de montrer les principales formes des vases antiques :
RS 384. *Alabastre* corinthien.
N 3046. *Cratère ;* fin du ve s. ou ive s. av. J.-C. — Grèce.
Camp. 2401. Petite *amphore*. — Id.
— 8. Petite *amphore*, de *bucchero nero*. — Étrurie.
— 1162. Petite *amphore;* ive ou iiie s. av. J.-C. — Id.
N 3139. *Cothon*, de style italiote primitif. — Italie.
Camp. 1121. *Plat* ou *assiette;* ive s. av. J.-C. — Italie du Sud.
— 1339. *Plat* noir. — Id.
N 2237. *Œnochoé* à peintures blanches. — Id.
— 4557. *Rhyton*. — Id.
RS 260. *Skyphos* à peintures blanches ; iiie ou iie s. av. J.-C. — Id.
N 2224. *Canthare* à peintures blanches. — Id.
RS 398. *Alabastre* (en albâtre).

4° Fragments de *vases peints*, formant série pour l'histoire de la peinture de vases :
RS 314. Fragment « *mycénien* ». — Rhodes.
— 315. Id. — Id.
— 261. Fragment « *du Dipylon* ». — Athènes.
— 262. Id. — Id.
— 263. Id. — Id.
— 264. Id. — Id.
— 389. *Œnochoé*. — Chypre.
— 374. Fragment, de style géométrique. — Italie.
— 376. Fragment, de style *attico-corinthien;* vie s. av. J.-C.

RS 265. Fragment de vase à *figures noires;* VI^e^ s. av. J.-C. — Attique.
— 266. Id. — Id.
— 267. Id. — Id.
— 268. Id. — Id.
— 269. Id. — Id.
— 270. Id. — Id.
— 271. Id. — Id.
— 272. Fragment de *coupe,* du style d'*Épictétos,* avec *figures rouges archaïques;* fin du VI^e^ s. ou V^e^ s. av. J.-C.
— 273. Fragment de coupe ; V^e^ s. av. J.-C.
— 274. Fragment; 2^e^ moitié du V^e^ s. av. J.-C.
— 275. Fragment; fin du V^e^ s. ou IV^e^ s. av. J.-C.

# *SUPPLÉMENT*

[Quelques moulages, dont les uns avaient été omis, et les autres sont entrés au musée pendant que le Catalogue était déjà à l'impression, ont reçu les numéros provisoires suivants.]

**51 bis** Relief votif : **Aphrodite** assise, tenant de la main droite une *fleur* et sur la main gauche une *colombe*.

Vers 500 av. J.-C. — Marbre. — Thasos. — Paris, Louvre.
Cf. *Bull. corr. hell.*, XXIV, 1900, pl. XVI.

**100 bis** [Vitrine A, Salle III] Statuette de *jeune homme* debout ; il devait s'appuyer de la main gauche sur une lance.

1re moitié du Ve s. av. J.-C. — Bronze. — Italie ? — Dresde, Albertinum.
Cf. *Arch. Anzeiger*, 1891, p. 20, fig. 2.

**178 bis** Double du no 178.

**233 bis** Tête du **Discobole** *Lancelotti*.

Marbre. — Rome, Esquilin. — Rome, palais Lancelotti.
Cf. Matz-Duhn, 1098. — Brunn-Bruckmann, 256 (la statue entière) ; Collignon, I, pl. XI (id.) ; S. Reinach, *Têtes antiques*, p. 27, fig. 6-7.

**367 bis** Double du no 367.

**369 bis** Tête d'une statue de **Diadumène.** Copie antique d'après le même original que les nos 368-369.

Marbre. — Vauluisant (Yonne). — Sens, coll. Lorne.
Cf. *Bull. des Antiquaires de France*, 1900, p. 254, 2 pl.

**488 bis** Tête d'une statue de *femme*, probablement statue funéraire.

IVe ou IIIe s. av. J.-C. — Calcaire. — Chypre. — Paris, Louvre.

**581 bis** Double du n° 581.

**613 bis** Tête d'une statue d'**Hermès**, dite *tête Fagan*. Copie antique d'après le même original que le n° 613. La tête seule est antique, le buste est moderne.

Marbre. — Ostie. — Londres, British Museum.
Cf. *Specimens ancient sculpt.*, II, pl. XVIII.

**621 bis** [Vitrine B, Salle III] Statuette d'**Héraclès** jeune, assis sur la *peau de lion*. Copie ou imitation d'un original en bronze, probablement de LYSIPPE.

2e moitié du IVe s. av. J.-C. — Bronze. — Feurs (Loire). — On ne sait où la statuette se trouve aujourd'hui ; elle n'est connue que par un moulage conservé au musée de Roanne ; c'est ce moulage qui a été surmoulé.
Cf. *Rev. arch.*, 1899, II, p. 58.

# TABLE


Pages

*PRÉFACE* . . . . . V
*Liste des donateurs* . . . . . XV

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES ET ASIATIQUES (Salle I) . . . . . 1

ART GREC PRÉHELLÉNIQUE (Salle II) . . . . . 3

ART GREC (Salles II à IX) . . . . . 5
Archaïsme : I. Grèce orientale (Salles II et III) . . . . . 5
— II. Grèce occidentale (Salle III) . . . . . 14
— III. Attique (Salle III) . . . . . 24
— IV. Ægine (Salle III) . . . . . 29
Sculptures archaïsantes (Salle III) . . . . . 33
Fin de l'archaïsme et commencement de l'époque classique. — Sculptures d'Olympie (Salles III, IV et V) . . . 35
Myron (Salle IV) . . . . . 43
Le Parthénon (Salle IV) . . . . . 46
Phidias. — Agoracrite. — Alcamène. — Crésilas. — Callimaque (Salles IV et VI) . . . . . 57
Polyclète. — Les statues d'Amazone. — Le temple de Bassæ-Phigalie. — Pæonios (Salles IV et V) . . . . . 64
Le Théséion. —L'Érechtheion. — Le temple d'Athéna Niké et la balustrade (Salle VI) . . . . . 74
Reliefs votifs. — Monuments funéraires (Salle VI) . . . . . 78
La Vénus de Milo. — Scopas. — Le Mausoleion (Salle VII) . . 91
Képhisodote. — Praxitèle (Salle VIII) . . . . . 98
Silanion. — Léocharès. — Lysippe. — Boédas. — Eutychidès. — Portraits d'Alexandre. — Portraits grecs (Salles VIII et IX) . . . . . 109
Monument choragique de Lysicrate. — La Victoire de Samothrace (Salle VIII) . . . . . 118

Pages

Périodes hellénistique et gréco-romaine : I. Le grand Autel de Pergame. — Gaulois et autres Barbares. — Le Laocoon (Salle IX) . . . . . 121
— II. Divinités. — Sujets héroïques (Salle IX) . . . . . 126
— III. Satyres, Ménades, etc. — Sujets de genre. — Reliefs pittoresques (Salle IX) . . . . . 133
— IV. Reliefs dits néo-attiques. — Sculptures archaïsantes (Salle IX) . . . . . 141
— V. Portraits grecs et romains (Salle IX) . . . . . 145
— VI. Morceaux divers (Salle IX) . . . . . 149

ORIGINAUX ANTIQUES (Salle IX) . . . . . 151
— I. Terres-cuites de Myrina . . . . . 151
— II. Terres-cuites.— Vases; vases peints.— Sculptures chypriotes . . . . . 152

*SUPPLÉMENT* . . . . . 155

Lyon. — Imp. A. Rey, 4, rue Gentil. — 33210

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05533 885 7